

## INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2017

### UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

<b>INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2017</b> .....	1
<b>UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b> .....	1
<b>1. DATOS INSTITUCIONALES</b> .....	3
1.1 Marco Normativo de la Rendición de Cuentas: .....	3
1.1.1 CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.....	3
1.1.2 LEY ORGÁNICA DEL CONSEJO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y CONTROL SOCIAL. 4	
1.1.3 LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR. ....	5
1.1.4 LEY ORGÁNICA DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA. ....	5
1.1.5 LEY ORGÁNICA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA. ....	5
1.1.6 ESTATUTO DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES. ....	6
1.2. Estructura Orgánica.....	7
1.2.1 <b>Base legal de la Creación de la Universidad de las Artes.</b> .....	7
1.2.2 Organigrama.....	8
1.2.3 Mapa de procesos .....	10
1.2.3 Elementos Orientadores. ....	10
1.2.4 Elementos Orientadores. ....	10
<b>2. LOGROS INSTITUCIONALES, ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS</b> .....	12
<b>2.1 Logros Institucionales</b> .....	12
<b>2.1.1 Nivel de Gobierno</b> .....	12
<b>2.1.2 Logros Académicos.</b> .....	14
<b>2.2 Comunidad universitaria</b> .....	17
<b>2.3 Logros por áreas</b> .....	19
<b>2.3.1 Vida y derecho del Estudiante</b> .....	19
2.3.2 Investigación y Posgrado.....	22
2.3.3 Vínculo con la Comunidad.....	63
2.3.4 Laboratorio de Innovación y Producción. ....	72
2.3.5 Convenios.....	86

2.3.6 Editorial – Ediciones UArtes. ....	88
2.3.7 Biblioteca.....	90
2.3.8 Infraestructura. ....	90
2.4. Ejecución de metas y presupuesto de Universidad de las Artes 2017.....	93
2.4.1 Metas e indicadores alineados a los Objetivos Estratégicos Institucionales .....	93
2.4.2 Presupuesto codificado y devengado 2017. ....	98
2.4.3 Plan Anual de Compras Públicas. ....	98
2.4.4 Talento Humano.....	99
3. Retos para el 2018.....	100
4. Firmas de Responsabilidad.....	102

## 1. DATOS INSTITUCIONALES

### 1.1 Marco Normativo de la Rendición de Cuentas:

La rendición de cuentas es un proceso mediante el cual quienes toman decisiones sobre la gestión de lo público, cumplen su deber y responsabilidad de explicar, dar a conocer o responder a la ciudadanía sobre el manejo de lo público y sus resultados logrados.<sup>1</sup>

#### 1.1.1 CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.

**Art. 18.-** Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, sin censura previa acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general, y con responsabilidad ulterior.

2. Acceder libremente a la información generada en entidades públicas, o en las privadas que manejen fondos del Estado o realicen funciones públicas. No existirá reserva de información excepto en los casos expresamente establecidos en la ley. En caso de violación a los derechos humanos, ninguna entidad pública negará la información.

**Art. 66.-** Se reconoce y garantizará a las personas:

24. El derecho a participar en la vida cultural de la comunidad.

25. El derecho a acceder a bienes y servicios públicos y privados de calidad, con eficiencia, eficacia y buen trato, así como a recibir información adecuada y veraz sobre su contenido y características.

La Constitución de la República, en el artículo 297 expresa que: Las Instituciones y entidades que reciban o transfieran bienes o recursos públicos se someterán a las normas que las regulan y a los principios y procedimientos de transparencia, rendición de cuentas y control público.

En el artículo 355 de la Constitución de la República se establece que: “El Estado reconocerá a las universidades y escuelas politécnicas autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los objetivos del régimen de desarrollo, los principios establecidos en la Constitución.

La autonomía no exime a las instituciones del sistema de ser fiscalizadas, de la responsabilidad social, rendición de cuentas y participación en la planificación nacional”.

---

<sup>1</sup> Fuente: Consejo de Participación Ciudadana y Control Social

En el artículo 388 la Constitución de la República reitera que: “Las organizaciones que reciban fondos públicos estarán sujetas a la rendición de cuentas y al control estatal respectivo”.

#### 1.1.2 LEY ORGÁNICA DEL CONSEJO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y CONTROL SOCIAL.

**Art. 9.- Rendición de cuentas.-** Es atribución del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social establecer mecanismos para someter a evaluación de la sociedad, las acciones del Estado y de las personas jurídicas del sector privado que presten servicios públicos, manejen recursos públicos o desarrollen actividades de interés público; con atención al enfoque de derechos, a los resultados esperados y obtenidos, a los recursos financieros empleados y a los métodos utilizados sobre su gestión. La rendición de cuentas será un proceso participativo, periódico, oportuno, claro y veraz, con información precisa, suficiente y con lenguaje asequible. La rendición de cuentas se realizará al menos una vez al año y su convocatoria será amplia, a todos los sectores de la sociedad relacionados y debidamente publicitada.

**Art. 10.- Contenido de la rendición de cuentas.-** El proceso de rendición de cuentas deberá contener al menos lo siguiente:

1. Cumplimiento de políticas, planes, programas y proyectos.
2. Ejecución del presupuesto institucional.
3. Cumplimiento de los objetivos y el plan estratégico de la entidad.
4. Procesos de contratación pública.
5. Cumplimiento de recomendaciones o pronunciamientos emanados por las entidades de la Función de Transparencia y Control Social y la Procuraduría General del Estado.
6. Cumplimiento del plan de trabajo presentado ante el Consejo Nacional Electoral, en el caso de las autoridades de elección popular.
7. En el caso de las empresas públicas y de las personas jurídicas del sector privado que presten servicios públicos, manejen recursos públicos o desarrollen actividades de interés público deberán presentar balances anuales y niveles de cumplimiento de obligaciones laborales, tributarias y cumplimiento de objetivos.
8. Las demás que sean de trascendencia para el interés colectivo.

**Art. 11.- Obligados a rendir cuentas.-** Tienen la obligación de rendir cuentas las autoridades del Estado electas o de libre remoción, representantes legales de empresas públicas o personas jurídicas del sector privado que manejen fondos públicos o desarrollen actividades de interés público, sin perjuicio de la responsabilidad que tienen las y los servidores públicos sobre sus actos u omisiones.

En caso de incumplimiento por parte de las instituciones y entidades del sector público, el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social remitirá la queja a la Contraloría General del Estado para

que inicie el proceso de investigación sobre la gestión de las autoridades obligadas, sin perjuicio de las sanciones previstas en la Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información Pública por la negación de información.

La Universidad de las Artes en cumplimiento de la Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social pone a disposición de la ciudadanía en general la rendición de cuentas de la gestión y administración de los asuntos públicos.

### 1.1.3 LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.

En el artículo 27 de la Ley Orgánica de Educación Superior establece que: “Las instituciones que forman parte del Sistema de Educación Superior, en el ejercicio de su autonomía responsable, tienen la obligación anual de rendir cuentas a la sociedad, sobre el cumplimiento de su misión, fines y objetivos;”.

### 1.1.4 LEY ORGÁNICA DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA.

**Art. 1.-** Principio de Publicidad de la Información Pública.- El acceso a la información pública es un derecho de las personas que garantiza el Estado.

Toda la información que emane o que esté en poder de las instituciones, organismos y entidades, personas jurídicas de derecho público o privado que, para el tema materia de la información tengan participación del Estado o sean concesionarios de éste, en cualquiera de sus modalidades, conforme lo dispone la Ley Orgánica de la Contraloría General del Estado; las organizaciones de trabajadores y servidores de las instituciones del Estado, instituciones de educación superior que perciban rentas del Estado, las denominadas organizaciones no gubernamentales (ONGs), están sometidas al principio de publicidad; por lo tanto, toda información que posean es pública, salvo las excepciones establecidas en esta Ley.

### 1.1.5 LEY ORGÁNICA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA.

**Art. 90.-** Sujetos obligados.- Las autoridades del Estado, electas o de libre remoción, representantes legales de las empresas públicas o personas jurídicas del sector privado que manejen fondos públicos o desarrollen actividades de interés público, los medios de comunicación social, a través de sus representantes legales, están obligados a rendir cuentas, sin perjuicio de las responsabilidades que tienen las servidoras y los servidores públicos sobre sus actos y omisiones.

En caso de incumplimiento de dicha obligación, se procederá de conformidad con la Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social.

**Art. 91.-** Objetivos.- La rendición de cuentas tiene los siguientes objetivos:

1. Garantizar a los mandantes el acceso a la información de manera periódica y permanente, con respecto a la gestión pública;
2. Facilitar el ejercicio del derecho a ejecutar el control social de las acciones u omisiones de los gobernantes y los gobernantes, funcionarias y funcionarios, o de quienes manejen fondos públicos;
3. Vigilar el cumplimiento de las políticas públicas; y,
4. Prevenir y evitar la corrupción y el mal gobierno.

**Art. 92.-** Del nivel político.- Las autoridades elegidas por votación popular están obligadas a rendir cuentas, según el caso, principalmente sobre:

1. Propuesta o plan de trabajo planteados formalmente antes de la campaña electoral;
2. Planes estratégicos, programas, proyectos y planes operativos anuales;
3. Presupuesto general y presupuesto participativo;
4. Propuestas, acciones de legislación, fiscalización y políticas públicas; o,
5. Propuestas y acciones sobre las delegaciones realizadas a nivel local, nacional e internacional.

**Art. 93.-** Del nivel programático y operativo.- Las funcionarias y los funcionarios, directivos y los responsables de la conducción de unidades administrativas, administraciones territoriales, empresas, fundaciones y otras organizaciones que manejen fondos públicos, están obligados, principalmente, a rendir cuentas sobre:

1. Planes operativos anuales;
2. Presupuesto aprobado y ejecutado;
3. Contratación de obras y servicios;
4. Adquisición y enajenación de bienes; y,
5. Compromisos asumidos con la comunidad.

#### 1.1.6 ESTATUTO DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES.

En el artículo 12 del Estatuto de la Universidad de las Artes se establece que: “La Universidad de las Artes rendirá cuentas del cumplimiento de sus fines y de los fondos públicos recibidos, mediante mecanismos y disposiciones establecidos por la Ley, así como también rendirá cuentas a la sociedad sobre el cumplimiento de su misión, fines y objetivos. El mecanismo constará en el Reglamento respectivo”.

## 1.2. Estructura Orgánica.

### 1.2.1 Base legal de la Creación de la Universidad de las Artes.

Mediante Ley s/n publicada en el Registro Oficial Suplemento 145 del 17 de diciembre de 2013 se crea la Universidad de las Artes como una institución de educación superior de derecho público, sin fines de lucro, con personería jurídica propia, con autonomía académica, administrativa, financiera y orgánica, acorde con los principios establecidos en la Constitución de la República y la Ley Orgánica de Educación Superior.

La Ley de creación de la Universidad de las Artes establece que durante su periodo de institucionalización, la Comisión Gestora actuará como máxima autoridad de la Universidad de las Artes, desempeñará las funciones académicas, administrativas, financieras y regulatorias requeridas, con las funciones propias de autoridad universitaria, encargándose de planificar, administrar, conformar, normar y ejecutar las acciones necesarias para el inicio y desarrollo de las actividades de la institución.

Mediante Decreto Ejecutivo 569 de enero de 2015 el Presidente de la República designa a los miembros de la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes.

La Universidad de las Artes responde al principio de pertinencia prescrito en el Art. 107 de la Ley Orgánica de Educación Superior, ya que cubre una gran demanda y vacío existente en la sociedad ecuatoriana, como son el desarrollo y el fortalecimiento de las diversas artes y expresiones culturales, enmarcándose dentro de los objetivos que traza el Plan Nacional de Desarrollo, referidos a la transformación de la educación superior bajo criterios de calidad académica, equidad, movilidad social, desarrollo productivo, así como la construcción y fortalecimiento de los espacios interculturales, la identidad nacional, la plurinacionalidad y las identidades diversas.

**Objetivos.-** Serán Objetivos de la Universidad de las Artes<sup>2</sup>:

- a) Mantener una propuesta académica original e innovadora, que asegure el máximo dominio del campo artístico en cada una de las áreas a ofrecerse y una formación holística, interdisciplinaria e intercultural, que permita a la Universidad de las Artes ser reconocida nacional e internacionalmente;
- b) Propiciar la inserción en la planta docente de personas destacadas en su trayectoria profesional, en sus saberes no convencionales y su producción artística;

---

<sup>2</sup> Fuente: Estatuto de la Universidad de las Artes

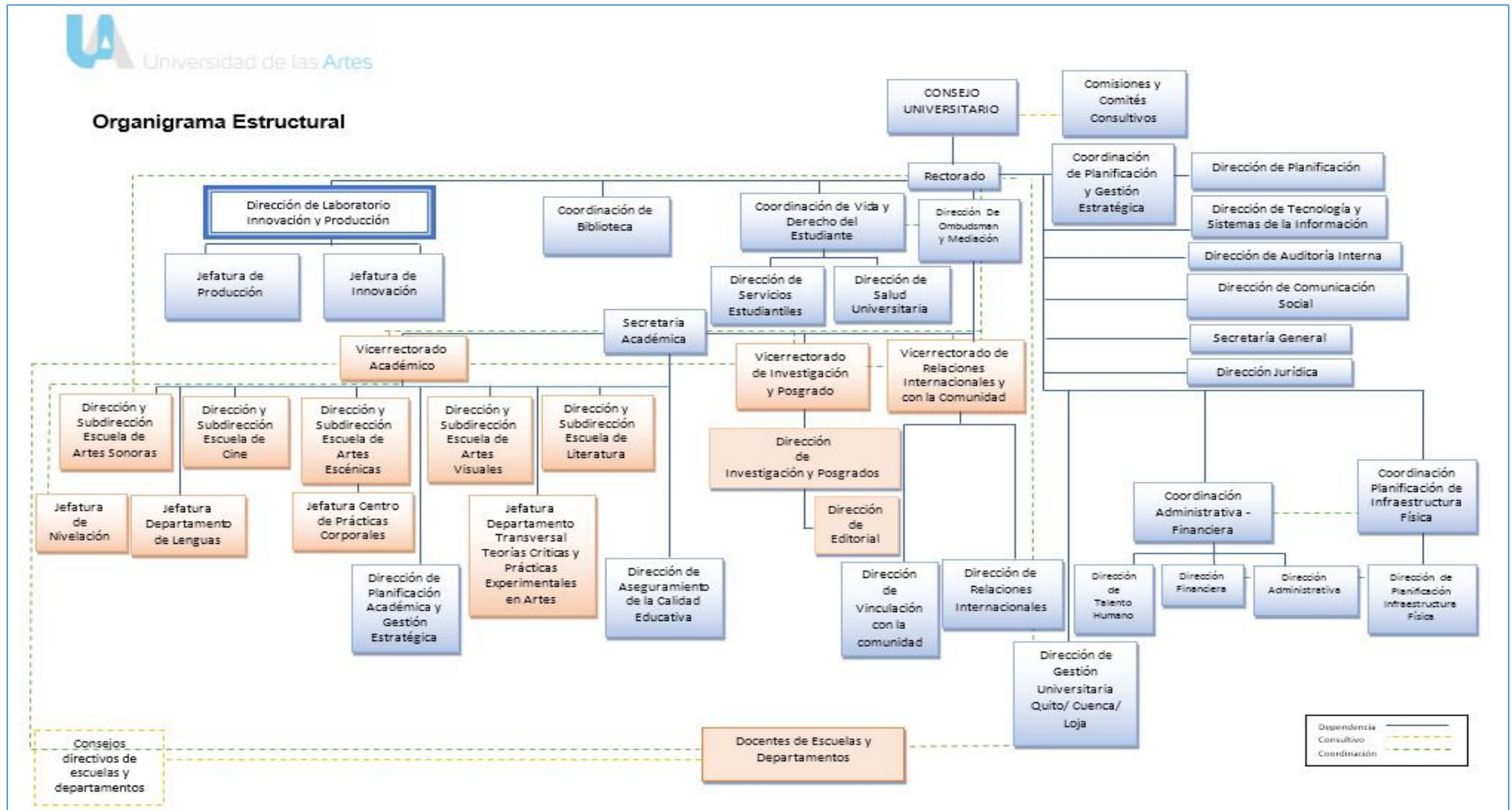
- c)** Atender de manera efectiva la demanda de educación artística a nivel nacional y regional;
- d)** Asegurar la idoneidad de la planta docente de la Universidad y el reconocimiento de los profesionales en las artes en el País;
- e)** Lograr reconocimiento regional por la producción investigativa de la Universidad;
- f)** Proyectar a la Universidad en la sociedad como eje de producción, creación y difusión artística permanente; y,
- g)** Lograr un posicionamiento estratégico como agente de cambio en la sociedad del conocimiento y la creatividad.

### 1.2.2 Organigrama

La estructura orgánica de la UArtes se representa en la Ilustración No.1:



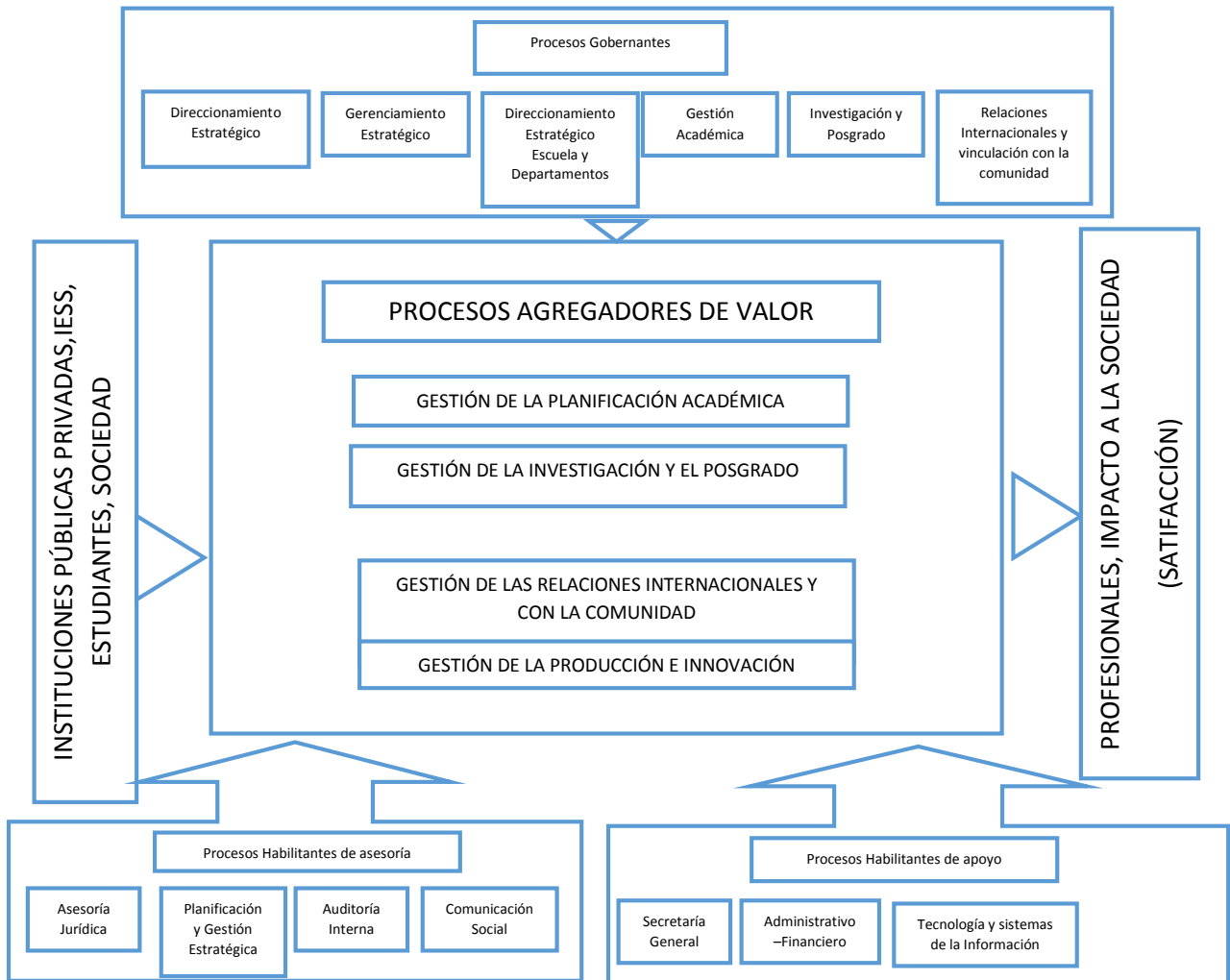
**Ilustración Nro. 1: Organigrama de la UArtes**



Fuente: <http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/a1-organigrama-de-la-institucion-23/?wpdmdl=1876>

### 1.2.3 Mapa de procesos

**Ilustración Nro. 2: Mapa de Procesos**



Fuente: UArtes

### 1.2.4 Elementos Orientadores.

#### **Visión**

La Universidad de las Artes tiene como visión el convertirse en referente internacional por la calidad, singularidad y pertinencia sociocultural de su oferta en formación artística, su producción y su fuerte vinculación con la comunidad a través de experiencias significativas de servicio-aprendizaje, investigación, creación, producción y difusión, y por ser garante del pleno ejercicio de los derechos culturales y la integración simbólica del Ecuador.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Fuente: Estatuto Orgánico de la Universidad de las Artes

## Misión

La misión de la Universidad de las Artes es generar un entorno nacional e internacional que valore y apoye el rol de los profesionales, académicos e investigadores del arte, su aporte a la economía y la transformación de la sociedad, generando un cambio real en la matriz productiva.

Formará profesionales de las artes con pleno dominio de su campo, pensamiento crítico y conciencia social transformadora, dotados de un espíritu abierto a los valores, principios y prácticas interdisciplinarias, que reclaman el campo actual de las artes, la sociedad y la economía, y desarrollará y ejecutará programas de investigación sobre las artes y en las artes orientados a la reflexión crítica y la innovación.<sup>4</sup>

## Objetivos Estratégicos Institucionales

Los Objetivos Estratégico Institucionales se alinearon a los objetivos del Plan Toda Una Vida de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, como se muestra a continuación:

**Tabla Nro. 1: Alienación de OEI al Plan Toda Una Vida**

EJE DEL PNBV 2017/2021 - OBJETIVOS ESTRATÉGICO INSTITUCIONALES.	INTERVENCIONES EMBLEMÁTICAS POR EJE	ALINEAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES CON OBJETIVOS DEL PNBV 2017 - 2021
<b>EJE # 1.- DERECHOS PARA TODOS DURANTE TODA LA VIDA</b>		
<b>Objetivo Nacional # 1:</b> Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plan Toda Una Vida.</li> <li>2. Educación Universitaria para Todos y Bachillerato Acelerado Rural.</li> <li>3. Prevención y control del uso y consumo de drogas.</li> <li>4. Reverdecer el País</li> </ol>	<p><b>OEI 1.</b> FORMAR PROFESIONALES LÍDERES CON SÓLIDOS CONOCIMIENTOS DE ARTE Y CULTURA, CON CAPACIDAD DE AUTOEDUCARSE Y DE COMPRENDER EL DESARROLLO ARTÍSTICO DEL PAÍS, DE LATINOAMÉRICA Y DEL MUNDO, QUE CULTIVEN LA VERDAD, LA ÉTICA Y LA SOLIDARIDAD.</p> <p><b>OEI 2.</b> REALIZAR INVESTIGACIONES EN BASE A LAS HERRAMIENTAS EPISTEMOLÓGICAS Y EXPERIMENTALES PARA LA PRODUCCIÓN EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA, QUE PERMITA ASIMILAR, ADAPTAR E INNOVAR CONOCIMIENTOS, APORTANDO A LAS SOLUCIONES DE LOS PROBLEMAS DEL SECTOR CULTURAL Y ARTÍSTICO DEL PAÍS.</p> <p><b>OEI 3.</b> DESARROLLAR E IMPLEMENTAR PROGRAMAS DE PROYECCIÓN CULTURAL QUE APORTEN AL DESARROLLO ARTISTICO DE LA COMUNIDAD ECUATORIANA EN TODOS SUS AMBITOS.</p>
<b>Objetivo Nacional # 2:</b> Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.		
<b>Objetivo Nacional # 3:</b> Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y las futuras generaciones.		
<b>EJE # 3.- MÁS SOCIEDAD, MEJOR ESTADO</b>		
<b>Objetivo Nacional # 7:</b> Incentivar una sociedad participativa, con un Estado cercano al servicio de la ciudadanía.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estrategia Nacional por la Transparencia y la Lucha contra la Corrupción.</li> <li>2. Calidad y Calidez en los Servicios Públicos.</li> </ol>	4. FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión estratégica, UArtes

<sup>4 4</sup> Fuente: Estatuto Orgánico de la Universidad de las Artes

## 2. LOGROS INSTITUCIONALES, ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS

### 2.1 Logros Institucionales.

#### 2.1.1 Nivel de Gobierno

- Miembros de la Comisión Gestora en el año 2017:

Decreto Ejecutivo No. 969 de 24 de marzo de 2016 (miembros en función hasta 21 de marzo de 2017):

- Dr. Ramiro Noriega, Presidente de la Comisión Gestora, Rector
- Dra. Teresa Gutiérrez, Vicerrectora Académica
- Dra. Mónica Lacarrieu, Vicerrectora de Investigación y Posgrado
- Dr. Andrey Astaiza, Vicerrector de Relaciones Internacionales y Vínculo con la Comunidad

Decreto Ejecutivo No. 1348 de 22 de marzo de 2017:

- Dr. Ramiro Noriega, Presidente de la Comisión Gestora, Rector
- Dr. Andrey Astaiza, Vicerrector Académico (E)
- PHD. Ma. Paulina Soto, Vicerrectora de Relaciones Internacionales y Vínculo con la Comunidad
- Dra. Mónica Lacarrieu, Vicerrectora de Investigación y Posgrado
- PHD. Rebeca Castellanos, Comisionada
- PHD. Leo Genki Sakomoto, Comisionado

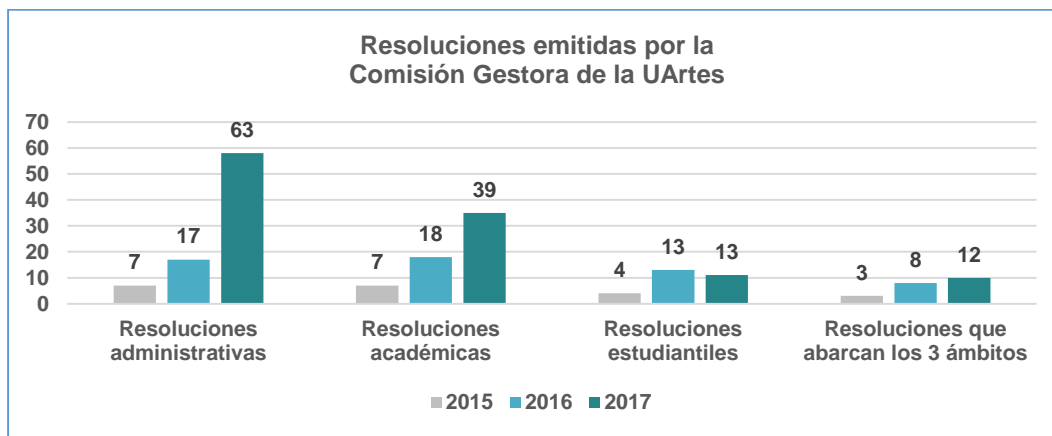
Decreto Ejecutivo No. 155 de 13 de septiembre de 2017:

- Dr. Ramiro Noriega, Presidente de la Comisión Gestora, Rector
- PHD. Ma. Paulina Soto, Vicerrectora de Relaciones Internacionales y Vínculo con la Comunidad y Vicerrectora Académica (E).
- Dra. Mónica Lacarrieu, Vicerrectora de Investigación y Posgrado
- Dr. Raúl Vallejo, Comisionado y Director de la Escuela de Literatura
- PHD. Rebeca Castellanos, Comisionada
- PHD. Leo Genki Sakomoto, Comisionado (hasta 24 de noviembre de 2017)

La Comisión Gestora cumplió en el año 2017 con la aprobación de la normativa e instrumentos de gestión necesarios para avanzar en la institucionalización de la UArtes en los ámbitos académico y administrativo: **127** Resoluciones de Comisión Gestora, que establecen instancias, mecanismos y normativas para la consolidación académica e institucional

Los resultados acumulados en los tres años de institucionalización se inician en la ilustración siguiente:

**Ilustración Nro. 3: Resoluciones emitidas por la CG UArtes**



Fuente: Dirección Jurídica

#### 2.1.1.1 Creación y conformación de la Comisión General de Evaluación Interna.

Uno de los hitos 2017 de importancia en la construcción de la excelencia académica con miras a la Acreditación universitaria fue la creación de la Comisión General de Evaluación Interna (CGEI) a través de las Resoluciones No. CG-UA-2017-006 de 19 de enero de 2017 y Resolución No. CG-UA-2017-049 del 24 de mayo del 2017. Dicha Comisión, se creó en el marco del Reglamento para los procesos de autoevaluación de las Instituciones, Carreras y Programas del Sistema de Educación Superior, expedido por el Consejo de Educación Superior (CES) y está constituida por representantes de autoridades, docentes titulares, estudiantes y personal administrativo.

Para la designación de sus miembros se desarrollaron procesos de elección en cada estamento, que contaron con el acompañamiento de una Comisión Veedora interna.

El 24 de octubre de 2017 se instala la primera reunión de la CGEI y el 27 de octubre aprueba el Plan de Evaluación Interna presentado por la Secretaría Técnica de esta Comisión.

Con la creación de la CGEI, la UArtes completa un cuerpo de mecanismos institucionales que permiten fortalecer los procesos dirigidos a la excelencia educativa y la eficiencia en la gestión. Dichos mecanismos se presentan en la siguiente ilustración:

**Ilustración Nro. 4: Gestión institucional**



Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión estratégica

### 2.1.2 Logros Académicos.

En el año 2017 se tuvo los siguientes hitos académicos, que complementan y fortalecen lo avanzado en los años 2015 y 2017:

#### 2.1.2.1 Apertura de la carrera de Danza.

- Se apertura la carrera de Danza como parte de la Escuela de Artes Escénicas en el primer Ciclo Académico 2017. La carrera dura 9 semestres incluido el proyecto de titulación y cuenta con un Itinerario en Pedagogía de la Danza. con la cual la oferta académica de la UArtes pasa a ser de siete carreras.

Los/las estudiantes de la Carrera de Danza de la Universidad de las Artes serán capaces de insertarse en diversos escenarios laborales relacionados con este campo, como: creadores e intérpretes de espectáculos escénicos en el área de danza, con diálogos multi, inter y transdisciplinarios; como gestores y ejecutores de emprendimientos autónomos creativos o profesionales en el amplio espectro de la creación escénica y la danza contemporánea, investigadores en institutos de educación superior, organismos regionales e internacionales, ONG, fundaciones, medios de comunicación y publicaciones periódicas especializadas en artes escénicas; intérpretes en compañías públicas y/o privadas, agrupaciones y colectivos independientes, de danza, teatro-danza, o con un acercamiento físico/cognitivo a la escena; docentes en institutos técnicos y/o tecnológicos, conservatorios, academias, colegios y escuelas, instituciones informales, ONG y fundaciones.

#### 2.1.2.2 Diseño, presentación y aprobación de la carrera de Tecnología en Sonido y Acústica por parte del CES.

- En el año 2017 en conjunto con el ITAE, entidad adscrita a la UArtes, se diseñó y se presentó al CES la carrera de Tecnología en Sonido y Acústica, misma que fue aprobada el 4 de octubre de 2017.

Su objetivo es la formación de profesionales técnicos especializados en el procesamiento y la manipulación de la información sonora a través de medios electro-acústicos. Dentro del Campo de acción del Tecnólogo en Sonido y Acústica se encuentra su participación en la industria artística y cultural nacional, que contribuye al avance sostenido de la Matriz Productiva del país.

#### 2.1.2.3 Diseño y presentación al CES de la carrera de Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades en convenio con la UNAE

- En el marco del convenio interinstitucional entre la UNAE y la UArtes se presentó al CES la carrera de “Licenciatura en Pedagogía de las Artes y Humanidades”. La carrera propone la formación de profesionales docentes de excelencia para la educación en artes, capaces de analizar, fundamentar, gestionar de forma crítica proyectos orientados a la sensibilización, la creatividad y el reencuentro con el ámbito cultural, artístico y perceptual en el contexto educativo. De esta manera, se busca responder a las necesidades y carencias que presenta el sistema educativo nacional en el ámbito de la educación en arte, partiendo de un programa innovador que posiciona al arte dentro del campo de acción de la producción de conocimiento.

La carrera se impartirá en las dos Universidades de la siguiente manera: 3 ciclos iniciales en UNAE; 4 ciclos intermedios en UArtes y 2 ciclos finales en UNAE.

#### 2.1.2.4 Presentación al CES de los expedientes de Maestría en Políticas Culturales y Gestión de las Artes y la Maestría de Fotografía y Sociedad en América Latina.

- La Maestría de Políticas Culturales y Gestión de las Artes se presenta al CES el 6 de julio de 2017 y tiene como objetivo formar profesionales capaces de generar lecturas críticas, interculturales e interdisciplinarias destinadas a fortalecer el campo cultural y artístico, mediante el desarrollo de investigaciones, políticas, planes y programas que contribuyan al ejercicio de los derechos culturales en el Ecuador.
- La Maestría de Fotografía y Sociedad en América Latina se presenta al CES el 22 de septiembre de 2017 y tiene como objetivo contribuir a la articulación del estudio teórico y



el ejercicio práctico de la fotografía a partir de su concepción como artefacto y dispositivo que construye un discurso visual en un contexto social, político y cultural, desde la perspectiva creativa y crítica del espacio latinoamericano.

Con la aprobación de estas Maestrías por parte del CES, la UArtes completará con ello su oferta académica en los niveles técnico, de pregrado y de posgrado.

### 2.1.2.5 Diseño del expediente de la Licenciatura en Música

En el año 2017 se diseña el expediente de la carrera de Licenciatura en Música dirigida a los estudiantes de los Conservatorios Superiores de Música: Nacional de Quito, José María Rodríguez de Cuenca y Salvador Bustamante Celi de Loja, entidades que, conforme lo establece el Código Orgánico de la Economía Social del Conocimiento (Código Ingenios) y la Ley de Cultura, deben pasar a constituirse en Sedes de la UArtes en cada uno de esos territorios.

A partir de los logros académicos del año 2017, que complementan lo avanzado en los dos primeros años, la oferta académica de la UArtes se puede ver en la siguiente ilustración:

**Ilustración Nro. 5: Logros académicos**



Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado y Vicerrectorado Académico



## 2.2 Comunidad universitaria

### 2.2.1 Estudiantes.

Para el año 2017 la Universidad de las Artes contó con un total de 1.435 estudiantes matriculados en el menos un semestre, distribuidos en las 7 carreras, de los cuales el 31% está en Artes Visuales, el 18% en Cine, el 17% en Producción Musical Sonora, el 12% en Artes musicales y Sonoras, el 10% en Creación Teatral, el 8% en Literatura y el 4% en Danza; se cuenta con una tasa de retención del 90%.

**Tabla Nro. 2: Distribución de alumnos por carrera**

CARRERA	NÚMERO DE ESTUDIANTES MATRICULADOS	PORCENTAJE
ARTES VISUALES	441	31%
CINE	259	18%
PRODUCCIÓN MUSICAL Y SONORA	240	17%
ARTES MUSICALES Y SONORAS	178	12%
CREACIÓN TEATRAL	150	10%
LITERATURA	110	8%
DANZA	57	4%
<b>Total general</b>	<b>1435</b>	

Fuente: Dirección de Tecnología

### 2.2.2 Docentes

Un hito importante cumplido en el año 2017 en el campo académico, con miras tanto a la institucionalización de la Universidad, como al cumplimiento de una política de talento humano que promueve el mejoramiento de las condiciones de sus docentes, fue la realización del primer Concurso de Méritos, a partir del cual se entregó la titularidad a 20 docentes.



Foto Nro. 1: Dirección de Comunicación, Evento entrega de nombramientos a docentes titulares que ganaron el primer concurso de méritos.

A diciembre de 2017 la Universidad de las Artes tuvo un total de 147 docentes, los que conforme a su tiempo de dedicación y Escuela se clasifican como se detalla en la tabla a continuación.

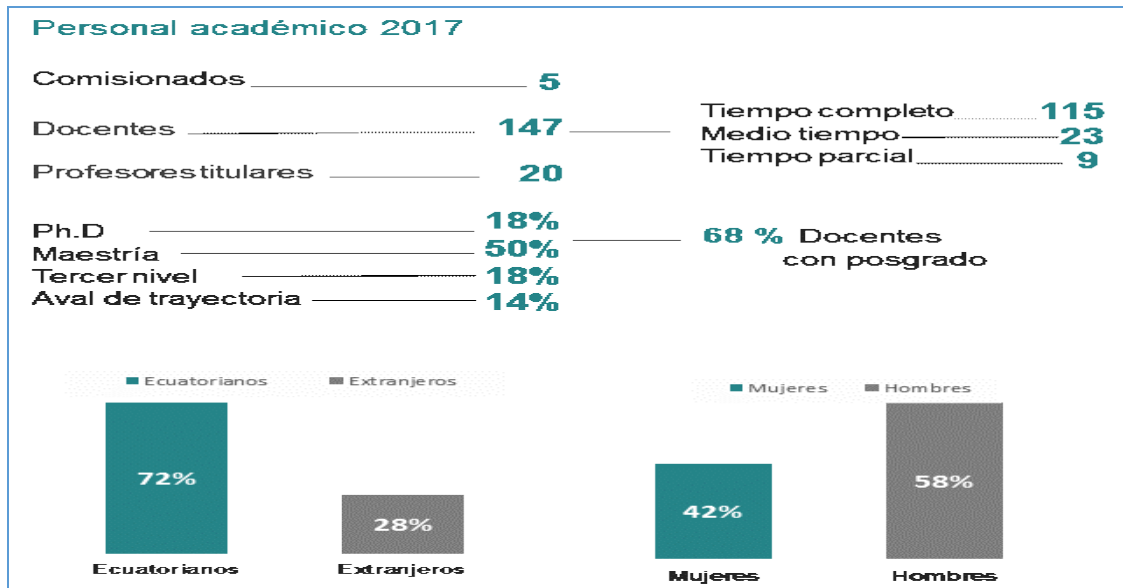
**Tabla Nro. 3: Distribución de docentes por carrera y tiempo de dedicación**

DEPARTAMENTO	DEDICACIÓN			DENOMINACIÓN				TOTAL
	TC	MT	TP	TITULAR	OCASIONAL 1	APOYO	INVITADO	
Departamento de Lenguas Extranjeras	8	0	0	0	4	4	0	8
Departamento de Nivelación Emblemática	8	1	0	0	2	7	0	9
Escuela de Artes Escénicas	13	2	1	3	5	2	6	16
Escuela de Artes Sonoras y Musicales	19	11	7	6	17	10	4	37
Escuela de Artes Visuales	16	2	0	2	5	2	9	18
Escuela de Cine	19	3	0	3	11	2	7	23
Escuela de Literatura	10	1	1	2	7	0	3	12
Unidad Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales en Artes	22	2	0	4	20	0	0	24
	<b>115</b>	<b>22</b>	<b>9</b>	<b>20</b>	<b>71</b>	<b>27</b>	<b>29</b>	<b>147</b>

Fuente: Dirección de Planificación y Gestión Académica

La siguiente ilustración presenta la distribución del personal académico de acuerdo a su titulación y dedicación:

**Ilustración Nro. 6: Estructura de docentes en UArtes**



Fuente: Dirección de Talento Humano, Dirección de Planificación y Gestión Académica

## 2.3 Logros por áreas

### 2.3.1 Vida y derecho del Estudiante

**Ilustración Nro. 7: Los Estudiantes UArtes por lugar de origen**

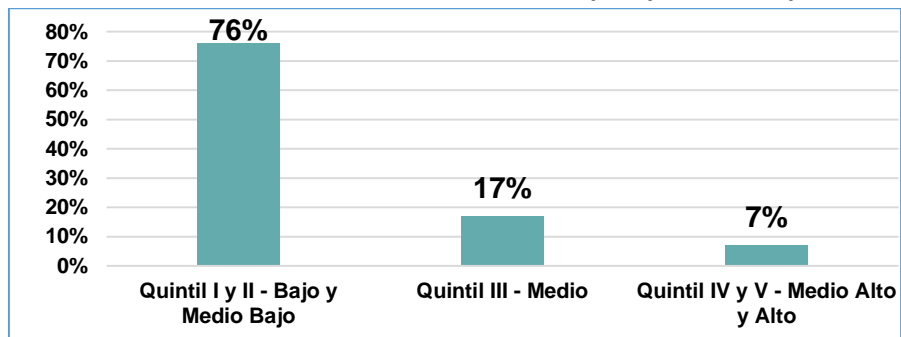


Fuente: Dirección de Tecnología

La Unidad de Vida y Derecho del Estudiante de la Universidad de las Artes, de acuerdo al Estatuto, en el año 2017 continuó con el impulso e institucionalización de programas y proyectos de políticas públicas de discapacidades, de género y de movilidad humana. Así mismo levantó el perfil socio-económico de los estudiantes y fichas médicas para todo el personal de la UArtes.

La UArtes contó con 1436 estudiantes matriculados, los mismos que en un 76% provienen de entre los quintiles I y II de mayor pobreza, del quintil III (medio) el 17% y de los quintiles IV y V (altos) el 7%.

**Ilustración Nro. 8: Distribución de estudiantes por quintiles de pobreza**



Fuente: Coordinación de Vida y Derecho

Los estudiantes becados en la UArtes se ubican en un total de 173 entre directos con recursos de la universidad y los del Instituto de Fomento al Talento Humano.

**Ilustración Nro. 9: Becas de estudiantes UArtes**



Fuente: Coordinación de Bienestar Universitario

## Políticas públicas para la igualdad

**Tabla Nro. 4: Políticas interculturales**

DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE COMO APORTA EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD
Beca para estudiantes pertenecientes a pueblos y nacionalidades.	No ha aplicado ningún estudiante a este componente	Las ciudadanas y los ciudadanos en forma individual y colectiva, las comunidades, pueblos y nacionalidades tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo superior, a través de los mecanismos establecidos en la Constitución y LOES. Este componente de beca nos garantiza de esos derechos.

Fuente: Coordinación de Bienestar Universitario

**Tabla Nro. 5: Políticas públicas generacionales**

DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE COMO APORTA EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD
Cursos gratuitos con niñas y niñas  Cursos gratuitos con adultos mayores	Niñas y niños: 1228  Adultos mayores: 35  *beneficiarios directos en proyectos de vinculación con la comunidad.	La Universidad de las Artes promueve los diálogos intergeneracionales para impulsar el acceso a la cultura por parte de niñas, niños y adolescentes, como una herramienta para su empoderamiento y desarrollo de sus proyectos de vida.

Fuente: Dirección de Vinculo con la Comunidad y Coordinación de Bienestar Universitario

**Tabla Nro. 6: Políticas públicas de discapacidades**

DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE COMO APORTA EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD
Becas para estudiantes con discapacidades.	Becas por discapacidad: 1 beneficiario.	Este componente de beca y los apoyos oportunos garantizan las facilidades y condiciones necesarias para que las personas con discapacidad puedan ejercer el derecho a desarrollar actividad, potencialidades y habilidades, en cumplimiento a la Ley.
Apoyo y seguimiento a estudiantes con discapacidades.	Apoyo y seguimiento a 20 estudiantes con discapacidad.	

Fuente: Coordinación de Bienestar Universitario

**Tabla Nro. 7: Políticas públicas de género**

DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE COMO APORTA EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD
Adhesión de la Universidad de las Artes a la Red de Género de la SENESCYT.	Declaratoria institucional de la Universidad de las Artes del Ecuador como "Espacio Libre de Violencia" en beneficio de toda la comunidad universitaria.	La participación activa y la creación de políticas institucionales sustentan lo que dice la Constitución: La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.
Adhesión de la comunidad académica de la UArtes al Foro Internacional de Mujeres.	Documento de propuesta de la Política de Institucionalización y Transversalización del enfoque de Género en la Universidad de las Artes del Ecuador, elaborado por la Docente Natalia Marcos y presentado a la comunidad universitaria en un evento interno por el 8 de marzo de 2017.	

Fuente: Coordinación de Bienestar Universitario

**Tabla Nro. 8: Políticas públicas de movilidad humana**

DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE COMO APORTA EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD
Becas para estudiantes con situación económica vulnerable	Otorgamiento de becas a estudiantes provenientes de otras provincias: 24 beneficiarios.  Otorgamiento de becas a estudiantes provenientes de otros países: 3 beneficiarios	Este componente de beca garantiza que se cumpla lo establecido en la Constitución y la LOES que dice: El principio de igualdad de oportunidades consiste en garantizar a todos los actores del Sistema de Educación Superior las mismas posibilidades en el acceso, permanencia, movilidad y egreso del sistema, sin discriminación de género, credo, orientación sexual, etnia, cultura, preferencia política, condición socioeconómica o discapacidad.  Las instituciones que conforman el Sistema de Educación Superior propenderán por los medios a su alcance que, se cumpla en favor de los migrantes el principio de igualdad de oportunidades.

Fuente: Coordinación de Bienestar Universitario

### 2.3.2 Investigación y Posgrado.

#### **Investigación**

En el marco de las políticas de Investigación aprobadas por la Comisión Gestora en el 2016, en el 2017 se aprueban las líneas de investigación en base a las cuales se orientará el trabajo investigativo de la UArtes. Las nueve líneas se presentan en la siguiente ilustración:

### Ilustración Nro. 10: Líneas de Investigación



Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

### Líneas de investigación

#### **Discursos y Prácticas Artísticas de la Interculturalidad**

Esta línea abarca el debate en torno al discurso de la interculturalidad y el análisis de la producción simbólica de colectivos sociales tal como se desarrolla en su relación con la sociedad nacional y en su interacción unos con otros. Esto colectivos incluyen no sólo las nacionalidades indígenas, los pueblos afroecuatoriano, montubio y huancavilca, sino también las culturas populares y las culturas y subculturas urbanas. En el plano de la práctica artística apunta a propuestas de producción desde lenguajes y narrativas diferentes en el marco de cosmovisiones diversas.

#### **Pedagogías Críticas y Creativas desde las Artes**

Esta línea es un espacio para reflexionar y generar propuestas alternativas acerca de la relación entre las artes y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Desde la reflexión, se enfoca en la crítica y la construcción de pedagogías que atiendan los principios de interculturalidad, descolonialidad y transdisciplinariedad. Desde la generación de alternativas, se ocupa del desarrollo de procesos pedagógicos que fomenten la creatividad y promuevan a través de ella el pensamiento crítico. Sus ámbitos atañen tanto al papel del docente como investigador como a la relación entre docencia y práctica artística en vínculo con la comunidad.

#### **Relectura de las Modernidades y la Descolonialidad en las Artes**



Esta línea asume la modernidad como una experiencia plural, compleja y heterogénea. Estudia los proyectos utópicos y revolucionarios que evidencian la tensión entre política y cultura a través de sus expresiones simbólicas, sociales e institucionales en la historia cultural de América Latina. Desde esta perspectiva, los proyectos creativos y de investigación cuestionan los elementos constituyentes de la modernidad y abordan diferentes problemas teóricos e históricos vinculados con la tradición, la herencia, la transformación y la vanguardia.

### **Políticas de la Cultura, Creatividades y Gestión de las Artes**

Esta línea se enfoca en las políticas públicas en torno a la cultura, especialmente en lo que tiene que ver con la difusión, promoción y circulación de las artes, las creatividades y los productos culturales. Desde la gestión de las artes, se pone énfasis en la creación de infraestructura institucional para el arte contemporáneo y la labor creativa en general, así como el desarrollo de marcos operativos para poner en práctica el despliegue de las creatividades con criterios de interculturalidad e interdisciplinariedad.

### **Artes, Medios Digitales y Nuevos Lenguajes**

Esta línea de investigación se orienta al estudio de la relación entre arte, ciencia, tecnología y subjetividad. Asume que las tecnologías modifican los cuerpos, las relaciones sociales y los espacios de morada. Se plantean temas transversales como las humanidades digitales en su relación con lo común, las realidades sincréticas y el paisaje sonoro, los circuitos cerrados y la cibernética, el ruido y la electrónica. Se busca complementar, construir y entender los procesos artísticos a partir de la mediación que propicia el campo tecnológico.

### **Prácticas Experimentales y Transdisciplinarias en las Artes**

Esta línea contempla el diseño y desarrollo de prácticas experimentales transdisciplinarias en diferentes campos de las artes, así como su reflexión y sistematización orientada al posicionamiento del “conocer haciendo” de las artes como una forma legítima de producción de conocimiento. En este sentido, los proyectos dentro de esta línea son de investigación en artes más allá de los protocolos de la investigación positivista de las ciencias sociales y naturales, con énfasis en el diálogo transversal entre las prácticas y los lenguajes del arte producidos y pensados en la contemporaneidad.

### **Representación, Memoria y Patrimonio**

Esta línea apunta a la búsqueda, el rescate y el análisis crítico de contenidos culturales que interpelen las historias oficiales y desvelen las políticas y agendas de representación simbólica y discursiva de los sujetos hegemónicos y subalternos. Se enfoca en proyectos de investigación teórica pero también en productos artísticos que revisen los cánones a través de una puesta en crisis de las políticas de representación tradicionales. Ejes fundamentales en el estudio del trabajo de la



representación constituyen la memoria y el patrimonio cultural tal como se refleja, por ejemplo, en los archivos, los museos o la fotografía.

### **Creatividad, Circuitos y Comunidades**

Esta línea se desenvuelve en el ámbito de la economía de la cultura y se ocupa de la manera cómo las prácticas artísticas y creativas en general ponen en movimiento dicha economía a través del engranaje de los circuitos que aglutinan a diferentes actores y gestores culturales. El estudio de esta dinámica y el diseño de proyectos creativos que activen circuitos existentes y los pongan en diálogo con las comunidades es un espacio de trabajo que se fomenta desde esta línea.

### **Arte, Ciudadanía y Espacio Público**

Esta línea explora la compleja relación entre el arte y el espacio público en el marco de la construcción y el ejercicio de la ciudadanía. Esta exploración está planteada no sólo desde la reflexión teórica a partir de casos particulares, sino también desde la formulación de proyectos artísticos y creativos que interpelen las formas hegemónicas tradicionales de relación entre los procesos artísticos y la obra de arte en el uso del espacio público como un espacio de ejercicio de los derechos ciudadanos.

Los resultados de la investigación en 2017 se articularon con redes internacionales y sus indicadores concretos son: 17 artículos indexados, 7 libros, 16 capítulos de libros, 11 artículos, 85 proyectos de investigación, 1212 producciones artísticas y 138 participaciones de docentes en eventos académicos.

### **Proyectos de Investigación 2017 financiados por la Universidad de las Artes.**

Las producciones más relevantes se detallan en cuadros a continuación cuadros resúmenes de los resultados expresados.

**Tabla Nro. 9: Investigaciones en artículos indexados realizadas**

NRO.	NOMBRE DE ARTÍCULO	AUTOR	FECHA
1	"Pensar, crear, resistir. Las rupturas del nuevo cine latinoamericano y sus relecturas contemporáneas"	Alfonso Bouhaben Miguel	2017-01
2	Black Mama y las identidades arrendadas o una ópera prima contra el cine latinoamericano	Bomnin Hernandez Amalina	2017-01
3	Poder, violencia y resistencia de la imagen. Batallas audiovisuales en América Latina	Alfonso Bouhaben Miguel	2017-04

4	Aesthesis and nous: Technological approaches	Baranzoni Sara	2017-05
5	Symptomatology of collective knowledge and the social to come	Vignola Paolo	2017-05
6	Susan Campos Fonseca y Fredy Vallejos, "Sangre entre iguanas y palomas (tercer acto) en álbum suicidio en guayas	Bayo Maestre Norberto	2017-06
7	Los museos como mediadores de la memoria en la era digital	Cagigal Guayasamin Pedro Jose	2017-06
8	Il miraggio e le lenti. Immanenza e ingenium all epoca del platform capitalism	Vignola Paolo	2017-07
9	Recuperación de fuentes primarias para la historia de la arquitectura y el urbanismo de Guayaquil	Hidalgo Ortiz Angel Emilio	2017-07
10	Voces de guerra, cantos de amor: um documentário-balada sobre meninos soldados	Alfonso Bouhaben Miguel	2016-09
11	La figura de la mujer en la música tropical entre los años 40 y 60: siete casos de estudio	Pérez Valero Luis Ramón	2017-09
12	De Tábara (2003) a persistencia (2016): el cine sobre arte de Fernando Mielles	Gills Arana Libertad	2017-09
13	Sound versus image in it can pass through the wal l and m	Gills Arana Libertad	2017-10
14	Fotomontajes feministas: dispositivos estéticos-políticos	Alfonso Bouhaben Miguel	2017-12
15	Mille e un piano. Sintomatologia di un milieu del desideiro	Vignola Paolo Y Baranzoni Sara	2017-12
16	Estéticas de la existencia y resistencias creativas. De las epistemologías del sur al pensamiento-trans.	Morales Saro Cristina	2017-12
17	Joseph Beuys, la estética hoy, un compromiso político	Benavides Sola Juan Francisco	2017-12

Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

**Tabla Nro. 10. Investigaciones en libros realizadas**

NRO.	NOMBRE DE LIBRO	AUTOR
1	Bloguearías. Artículos literarios	Vallejo Corral César Raúl Enrique
2	Patriotas y amantes. Románticos del siglo XIX en nuestra América	Vallejo Corral César Raúl Enrique
3	Mística del tabernario	Vallejo Corral César Raúl Enrique
4	Dimensiones paralelas	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto
5	Te perdono régimen	Izquierdo Salvador Jorge
6	Revoluciones cubanas en Marte	Carrión Castro Ernesto Javier
7	Aprender bellas palabras El cine de Pedro Costa comuñidad, migraciones, ficciones	Gavilanes Rivadeneira Maria Del Pilar

Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

**Tabla Nro. 11 Investigaciones en capítulos de libros realizadas**

NRO.	NOMBRE DE CAPÍTULO DE LIBROS	AUTOR
1	Repensar la interculturalidad	Gómez Rendón Jorge Arsenio
2	Universidad urgente para una sociedad emancipada	Noriega Ramiro
3	Gilles Deleuze	Vignola Paolo
4	Repensar el arte. Reflexiones sobre arte, política e investigación	Noriega Ramiro
5	Repensar el arte. Reflexiones sobre arte, política e investigación	Lacarrieu Mónica
6	Repensar el arte. Reflexiones sobre arte, política e investigación	Hilgert Bradley Robert Y Carrillo Rosero Ana María
7	Repensar el arte. Reflexiones sobre arte, política e investigación	Alvarez Pomares Maria Guadalupe
8	Re imaginando la resistencia. Ampliando y embelleciendo el mosaico	Benavides Sola Juan Francisco
9	ILIA, Debates sobre la Investigación en Artes	Vignola Paolo
10	ILIA, Debates sobre la Investigación en Artes	Pérez Valero Luis Ramón
11	ILIA, Debates sobre la Investigación en Artes	De Los Reyes Lopez Barri David Buenaventura
12	ILIA, Debates sobre la Investigación en Artes	Bayo Maestre Norberto
13	ILIA, Debates sobre la Investigación en Artes	Lopez Betancur Olga Del Pilar
14	Soggetto, Identita, Alterita II	Vignola Paolo
15	Register	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela
16	Inconsio, semántica, sintassi, storia	Vignola Paolo

Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

**Tabla Nro. 12: Investigaciones en artículos realizadas**

NRO.	NOMBRE DE ARTÍCULOS	AUTOR
1	Book of abstracts CIVINEDU 2017	Bayo Maestre Norberto Y Dávila Santillán Lisbeth Narcisa
2	Azimuth. Philosophical Coordinates in Modern and contemporary age	Baranzoni Sara
3	Azimuth. Philosophical Coordinates in Modern and contemporary age	Vignola Paolo
4	Revista Casa de la Cultura Ecuatoriana	Hidalgo Ortiz Angel Emilio
5	Revista Casa de la Cultura Ecuatoriana	Rodriguez Pappé Solange Pamela
6	ArtNexus No. 104	Bomnin Hernández Amalina
7	ArtNexus No. 105	Bomnin Hernández Amalina
8	Post(s)	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto

9	25 watts. Revista de la Cinemateca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana No. 07	Gills Arana Libertad
10	Paralaje	Cagigal Guayasamin Pedro Jose
11	Emma Reyes. Cajones y Dechados. Memoria, vida y obra	Rios Diaz Adriana Maria

Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

**Tabla Nro. 13: Proyectos de investigación realizados**

Los proyectos de investigación señalados en “azul” son proyectos que tienen relación con Vínculo en la Comunidad.

Nro	CÓDIGO DEL PROYECTO	INVESTIGADOR RESPONSABLE	INVESTIGADORES UARTES	TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	INVESTIGACIÓN DOCTORAL	DETALLE DEL PRODUCTO																								
1	VIP-2017-001	Alvarado López Marco Antonio	*Morales Saro Cristina	Prácticas artísticas en la docencia e investigación	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Exposición</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <p>Muestra y catálogo de la exposición. Conversatorio sobre la muestra. Artículo de investigación en Artes</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Publicación	Académica	Coloquios	Artística	Exposición	Circuitos	Audiovisual	Circuitos	Impreso												
CATEGORIA	DESCRIPCION																													
Académica	Publicación																													
Académica	Coloquios																													
Artística	Exposición																													
Circuitos	Audiovisual																													
Circuitos	Impreso																													
2	VIP-2017-002	Bayo Maestre Norberto	* Dávila Santillán Lisbeth Narcisa *Morales Saro Cristina * Gui Descaire Elena	Pedagogía. Procesos de empoderamiento y autonomía personal: nivelación emblemática desde y para las artes como programa de acompañamiento para la excelencia académica.	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Exposición</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Clase magistral</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Concierto</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Festival</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Proyección</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <p>Resultados de los procesos de innovación educativa y pedagógica vinculado a la Nivelación Emblemática como parte inicial del Programa de Acompañamiento para el Éxito Académico (modelo).</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Artística	Publicación	Artística	Exposición	Académica	Coloquios	Académica	Talleres	Académica	Ponencia	Académica	Clase magistral	Circuitos	Impreso	Artística	Concierto	Académica	Publicación	Artística	Festival	Artística	Proyección
CATEGORIA	DESCRIPCION																													
Artística	Publicación																													
Artística	Exposición																													
Académica	Coloquios																													
Académica	Talleres																													
Académica	Ponencia																													
Académica	Clase magistral																													
Circuitos	Impreso																													
Artística	Concierto																													
Académica	Publicación																													
Artística	Festival																													
Artística	Proyección																													

3	VIP-2017-003	Bayo Maestre Norberto	0	Estética. Hipótesis: evidenciar el tipo de potencia disposicional capaz de unificar relaciones transoceánicas en aras de una estética modal.	Si	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Exposición</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Concierto</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <p>Estética declinada: institución y decolonialidad en el contexto de lo sonoro. [Codirección: Jordi Claramonte (U.N.E.D.) y Miguel Álvarez-Fernández (Universidad Europea de Madrid)]</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Impreso	Artística	Exposición	Artística	Publicación	Académica	Publicación	Académica	Ponencia	Circuitos	Impreso	Académica	Ponencia	Artística	Concierto	Académica	Publicación	Académica	Coloquios
CATEGORIA	DESCRIPCION																											
Circuitos	Impreso																											
Artística	Exposición																											
Artística	Publicación																											
Académica	Publicación																											
Académica	Ponencia																											
Circuitos	Impreso																											
Académica	Ponencia																											
Artística	Concierto																											
Académica	Publicación																											
Académica	Coloquios																											
4	VIP-2017-004	Bayo Maestre Norberto	0	Estética. Hipótesis: generar un discurso crítico entre el espectador y la responsabilidad social y cultural creadora.	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <p>Actividades desarrolladas primer semestre 2017 (ILIA): - Expositor II Encuentro Investigación en Artes - Disertador Ciclo de cine debate-documental. El Arte después de Duchamp. A 100 años de "La Fuente" - Asistente al Seminario "El Arte de Deleuze".</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION																				
CATEGORIA	DESCRIPCION																											
5	VIP-2017-005	Benalcázar Vega Diego Eduardo	0	Post-etnomusicología: un estudio sonoro del Ecuador rural, urbano y amazónico.	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Clase magistral</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Exposición</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Proyección</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <p>Además del contenido académico se crearán documentales con el registro audiovisual. También se desarrollarán prácticas artísticas experimentales con el material recolectado en el trabajo de campo.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Clase magistral	Artística	Exposición	Artística	Proyección	Circuitos	Audiovisual	Académica	Ponencia										
CATEGORIA	DESCRIPCION																											
Académica	Clase magistral																											
Artística	Exposición																											
Artística	Proyección																											
Circuitos	Audiovisual																											
Académica	Ponencia																											

6	VIP-2017-006	Benavides Sola Juan Francisco	0	Alejandro Beltrán Lazo, pintor cuencano uno de los más influyentes pintores en el arte ecuatoriano del siglo XX	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b></p> <p>A pesar de la importancia de su trabajo y la fuerte influencia que tiene en el arte del país, no existe nada que avale, ni registre su trabajo, son pocas las menciones a tan importante personaje en los medios, y mucho de su trabajo es casi totalmente desconocido. Es importante recuperar los procesos históricos y las manifestaciones artísticas que se han hecho en el Ecuador, es un sinsentido que artistas de tal importancia no sean reconocidos internacionalmente, pero que no sean conocidos nacionalmente resulta un absurdo que muestra las condiciones en las que el desarrollo artístico del país se encuentra.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Impreso	Académica	Publicación										
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
Circuitos	Impreso																					
Académica	Publicación																					
7	VIP-2017-008	Benavides Sola Juan Francisco	*David de los Reyes *Aurora Zanabria *Olga Lopez *Amalina Bomnin *Tiziana Mazzucato *Norberto Bayo Juan Francisco Benavides.	Ciclo de cine debate-documental: después de Duchamp. A 100 años de "La Fuente"	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b></p> <p>Realización de mesa redonda</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Audiovisual	Artística	Publicación	Artística	Publicación	Académica	Publicación	Académica	Ponencia	Académica	Coloquios	Circuitos	Audiovisual
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
Circuitos	Audiovisual																					
Artística	Publicación																					
Artística	Publicación																					
Académica	Publicación																					
Académica	Ponencia																					
Académica	Coloquios																					
Circuitos	Audiovisual																					
8	VIP-2017-010	Bermúdez Cárdenas Giovanni Francisco	0	Estructuras poli-rítmicas como marcos para la improvisación.	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Clase magistral</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Concierto</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b></p> <p>Publicación de CD. Conciertos-charlas y clases magistrales.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Clase magistral	Artística	Concierto	Circuitos	Audiovisual	Artística	Publicación						
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
Académica	Clase magistral																					
Artística	Concierto																					
Circuitos	Audiovisual																					
Artística	Publicación																					

9	VIP-2017-011	Bomnin Hernández Amalina	0	El arte acción ecuatoriano desde el 2000 hasta el 2010	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Festival</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Proyección</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b> El Festival Nacional de Performance generaría expectativas respecto a este tipo de prácticas artísticas y promovería la labor de artistas que muchas veces no tienen la suficiente visibilización. Se invitaría a performers de todo el país para que participaran en el mismo.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Ponencia	Artística	Festival	Artística	Publicación	Académica	Publicación	Circuitos	Impreso	Académica	Publicación	Circuitos	Audiovisual	Artística	Proyección
CATEGORIA	DESCRIPCION																							
Académica	Ponencia																							
Artística	Festival																							
Artística	Publicación																							
Académica	Publicación																							
Circuitos	Impreso																							
Académica	Publicación																							
Circuitos	Audiovisual																							
Artística	Proyección																							
10	VIP-2017-013	Briceño Linares Ybelice	0	Identidades y modos de habitar el espacio urbano	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b> Elaboración de ponencia para congreso y/o artículo para revista académica.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Ponencia	Académica	Publicación	Circuitos	Impreso	Académica	Publicación	Académica	Ponencia						
CATEGORIA	DESCRIPCION																							
Académica	Ponencia																							
Académica	Publicación																							
Circuitos	Impreso																							
Académica	Publicación																							
Académica	Ponencia																							
11	VIP-2017-014	Briceño Linares Ybelice	0	Interculturalidad	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b> Artículo académico para revista arbitrada Y/o publicación de ponencia a partir de la participación en un congreso académico.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION																
CATEGORIA	DESCRIPCION																							
12	VIP-2017-015	Brito Lorenzo Saidel	0	El ITAE y las artes visuales contemporáneas en la ciudad de Guayaquil durante el presente siglo	Si	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b> Este proyecto de investigación pertenece a mi proyecto de investigación doctoral el cual debe concluir en agosto del año 2018</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Ponencia	Académica	Coloquios	Académica	Publicación										
CATEGORIA	DESCRIPCION																							
Académica	Ponencia																							
Académica	Coloquios																							
Académica	Publicación																							



13	VIP-2017-016	Cadena Espinel Arsenio Eduardo	0	Memoria, relaciones familiares.	No	<table border="1"> <tr> <td>Artística</td> <td>Proyección</td> </tr> </table> <p>Detalles del producto</p> <table border="1"> <tr> <td>Documental contado en primera persona</td> </tr> </table>	Artística	Proyección	Documental contado en primera persona								
Artística	Proyección																
Documental contado en primera persona																	
14	VIP-2017-017	Caguana Reino Juan Christian	0	La plasticera, como material alternativo para el modelado escultórico	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Artística</td> <td>Exposición</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <table border="1"> <tr> <td>Exposición de los trabajos realizados, realización de una bitácora, un blog</td> </tr> </table>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Artística	Exposición	Académica	Talleres	Circuitos	Audiovisual	Exposición de los trabajos realizados, realización de una bitácora, un blog		
CATEGORIA	DESCRIPCION																
Artística	Exposición																
Académica	Talleres																
Circuitos	Audiovisual																
Exposición de los trabajos realizados, realización de una bitácora, un blog																	
15	VIP-2017-018	Carrillo Rosero Ana María	Hilgert Bradley	Política y educación en artes	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Exposición</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <table border="1"> <tr> <td>Radio Parlante (como proyecto que integra dos materias y fomenta la praxis) Encuentro de otras experiencias pedagógicas-políticas "Arte, Creatividad, Educación y Política" -- INTER-ACTOS 2017 1 publicación teórica 1 Manual Metodológico</td> </tr> </table>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Publicación	Académica	Talleres	Circuitos	Impreso	Artística	Exposición	Radio Parlante (como proyecto que integra dos materias y fomenta la praxis) Encuentro de otras experiencias pedagógicas-políticas "Arte, Creatividad, Educación y Política" -- INTER-ACTOS 2017 1 publicación teórica 1 Manual Metodológico
CATEGORIA	DESCRIPCION																
Académica	Publicación																
Académica	Talleres																
Circuitos	Impreso																
Artística	Exposición																
Radio Parlante (como proyecto que integra dos materias y fomenta la praxis) Encuentro de otras experiencias pedagógicas-políticas "Arte, Creatividad, Educación y Política" -- INTER-ACTOS 2017 1 publicación teórica 1 Manual Metodológico																	
16	VIP-2017-019	Castillo Vera Ilich Bladimir	*Velarde Jorge *Alvarez Lupe *Restrepo Marcos	Dibujo y memoria barrial	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Exposición</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <table border="1"> <tr> <td>- UNA PUBLICACIÓN DE 350 PAGINAS - UNA EXPOSICIÓN DE DIBUJOS</td> </tr> </table>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Publicación	Artística	Exposición	Circuitos	Impreso	- UNA PUBLICACIÓN DE 350 PAGINAS - UNA EXPOSICIÓN DE DIBUJOS		
CATEGORIA	DESCRIPCION																
Académica	Publicación																
Artística	Exposición																
Circuitos	Impreso																
- UNA PUBLICACIÓN DE 350 PAGINAS - UNA EXPOSICIÓN DE DIBUJOS																	
17	VIP-2017-020	Castillo Vera Ilich Bladimir	0	Exposición individual	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Exposición</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <table border="1"> <tr> <td>- EXPOSICIÓN INDIVIDUAL - CHARLA SOBRE LA EXPOSICIÓN</td> </tr> </table>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Impreso	Artística	Exposición	- EXPOSICIÓN INDIVIDUAL - CHARLA SOBRE LA EXPOSICIÓN				
CATEGORIA	DESCRIPCION																
Circuitos	Impreso																
Artística	Exposición																
- EXPOSICIÓN INDIVIDUAL - CHARLA SOBRE LA EXPOSICIÓN																	

18	VIP-2017-021	Chérrez Vela María Gabriela	0	Feminismo, género y sexualidad en mi producción artística	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Exposición</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto: <input type="text" value="Catálogo, texto y charlas"/></p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Publicación	Circuitos	Audiovisual	Académica	Ponencia	Circuitos	Impreso	Artística	Exposición						
CATEGORIA	DESCRIPCION																							
Académica	Publicación																							
Circuitos	Audiovisual																							
Académica	Ponencia																							
Circuitos	Impreso																							
Artística	Exposición																							
19	VIP-2017-022	Cheung Ruiz Meining Marcela	Rubén Riera	Contextualización de la ejecución de una obra dentro del paisaje sonoro de Guayaquil	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Artística</td> <td>Concierto</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto: <input type="text" value="El producto será un concierto, que resultará en una grabación en vivo con el intérprete y junto con los diferentes paisajes sonoros de la ciudad."/></p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Artística	Concierto														
CATEGORIA	DESCRIPCION																							
Artística	Concierto																							
20	VIP-2017-023	Cortes Tapia Benjamin	0	Modelos de construcción de personajes	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Artística</td> <td>Festival</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Exposición</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto: <input ciudades="" del="" fin="" las="" mundo""="" type="text" value="Espectáculo Interdisciplinario "/></p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Artística	Festival	Artística	Exposición	Académica	Publicación	Académica	Talleres	Circuitos	Impreso						
CATEGORIA	DESCRIPCION																							
Artística	Festival																							
Artística	Exposición																							
Académica	Publicación																							
Académica	Talleres																							
Circuitos	Impreso																							
21	VIP-2017-024	Dávila Argoty Andrés Rodrigo	Vallejos Fredy	Las formas de la iniciación y del happening en el cine de Alejandro Jodorowsky	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Proyección</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Clase magistral</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto: <input type="text" value="Artículo"/></p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Artística	Publicación	Circuitos	Impreso	Académica	Publicación	Académica	Talleres	Artística	Proyección	Académica	Clase magistral	Académica	Ponencia	Académica	Coloquios
CATEGORIA	DESCRIPCION																							
Artística	Publicación																							
Circuitos	Impreso																							
Académica	Publicación																							
Académica	Talleres																							
Artística	Proyección																							
Académica	Clase magistral																							
Académica	Ponencia																							
Académica	Coloquios																							

22	VIP-2017-025	Dávila Argoty Andrés	0	Las figuras del trance y del éxtasis en el cine etnográfico contemporáneo	Si	<b>Detalles del producto</b> Artículos Talleres Exposición Muestra audiovisual Tesis doctoral												
23	VIP-2017-028	De los Reyes Barri David Buenaventura	0	Concepto de naturaleza y sus implicaciones culturales, filosóficas y artísticas	No	<b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Clase magistral</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> </tbody> </table> <b>Detalles del producto</b> DESARROLLO DE UNA IDEA DE LA NATURALEZA DESDE EL AMBITO DE LA GEANOLOGIA CRITICA FILOSOFICA. SUS RELACIONES CON LA CULTURA Y LA SOCIEDAD. EVOLUCION DE UN CONCEPTO, SUS MITOS Y REALIDADES.	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Clase magistral	Académica	Talleres	Académica	Coloquios	Académica	Publicación	Académica	Ponencia
CATEGORIA	DESCRIPCION																	
Académica	Clase magistral																	
Académica	Talleres																	
Académica	Coloquios																	
Académica	Publicación																	
Académica	Ponencia																	
24	VIP-2017-029	Fernández Enríquez Juan Carlos	0	La pintura expandida	No	<b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Artística</td> <td>Exposición</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> </tbody> </table> <b>Detalles del producto</b> Un blog que compartas dichos conocimientos	CATEGORIA	DESCRIPCION	Artística	Exposición	Académica	Talleres	Circuitos	Audiovisual	Circuitos	Impreso		
CATEGORIA	DESCRIPCION																	
Artística	Exposición																	
Académica	Talleres																	
Circuitos	Audiovisual																	
Circuitos	Impreso																	
25	VIP-2017-030	Frisone Fasulo Roberto	0	Del guion al diseño	No	<b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> </tbody> </table> <b>Detalles del producto</b> Producción de un manual para uso de los estudiantes de Cine, cuyo contenido se centra en el análisis y desarrollo del proceso para ejecutar la dirección de arte de una película	CATEGORIA	DESCRIPCION	Artística	Publicación								
CATEGORIA	DESCRIPCION																	
Artística	Publicación																	

26	VIP-2017-031	Gavilanes Rivadeneira María del Pilar	*Medina Diana *Vignola Paolo (LIT) *Baranzoni Sara (ESC) *López Olga *Rivadeneira Crespo Gabriela *Hidalgo Angel Emilio *Morales Cristina	Las artes de Gilles Deleuze	No	<b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto: Seminario y publicación a partir de las ponencias presentadas</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Audiovisual	Académica	Publicación	Circuitos	Impreso	Académica	Coloquios	Académica	Ponencia	Artística	Publicación				
CATEGORIA	DESCRIPCION																							
Circuitos	Audiovisual																							
Académica	Publicación																							
Circuitos	Impreso																							
Académica	Coloquios																							
Académica	Ponencia																							
Artística	Publicación																							
27	VIP-2017-032	Gavilanes Rivadeneira María del Pilar	0	El cine de Pedro Costa	No	<b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto: se trata de un libro sobre el cine de Pedro Costa</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Impreso	Académica	Publicación												
CATEGORIA	DESCRIPCION																							
Circuitos	Impreso																							
Académica	Publicación																							
28	VIP-2017-033	Gonzalez Rodríguez Paula Andrea	0	Dispositivos teatrales inmersivos sonoros construidos por medio del estudio de las tecnologías de la inteligencia y modelados en el campo del diseño digital y su articulación en procesos de aprendizaje	Si (posdoctoral)	<b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Exposición</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Proyección</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto: TESIS POS-DOCTORAL, DISPOSITIVO SONORO Y ESTUDIO HISTORIOGRAFICO Y REFLEXIVO EN EL CAMPO DE LAS ARTES INTERDISCIPLINARIAS.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Artística	Publicación	Circuitos	Impreso	Artística	Exposición	Académica	Talleres	Artística	Proyección	Académica	Ponencia	Circuitos	Audiovisual	Académica	Publicación
CATEGORIA	DESCRIPCION																							
Artística	Publicación																							
Circuitos	Impreso																							
Artística	Exposición																							
Académica	Talleres																							
Artística	Proyección																							
Académica	Ponencia																							
Circuitos	Audiovisual																							
Académica	Publicación																							

29	VIP-2017-034	Gui Descaire Elena	0	Empoderamiento del estudiante en el aula mediante el uso de herramientas derivadas del teatro en la gestión de aula	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Proyección</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto: Producto audiovisual generado por los estudiantes participantes del Taller Transdisciplinar a partir de obra clásicas de diferentes géneros intervenidas por géneros contemporáneos.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Audiovisual	Académica	Coloquios	Artística	Proyección
CATEGORIA	DESCRIPCION													
Circuitos	Audiovisual													
Académica	Coloquios													
Artística	Proyección													
30	VIP-2017-035	Harris Hermida Santiago Vicente	0	Estudio de herramientas pedagógicas para la formación de intérpretes y creación en artes escénicas a partir de la práctica del clown y la danza de contacto improvisación.	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto: El producto de la investigación será publicado a través de un libro y compartido a partir de talleres.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Talleres	Académica	Publicación		
CATEGORIA	DESCRIPCION													
Académica	Talleres													
Académica	Publicación													
31	VIP-2017-036	Hernández Silvia William	0	Experimentación con diversos recursos plásticos	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Exposición</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto: Muestra expositiva</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Impreso	Artística	Exposición	Académica	Talleres
CATEGORIA	DESCRIPCION													
Circuitos	Impreso													
Artística	Exposición													
Académica	Talleres													
32	VIP-2017-038	Hidalgo Ortiz Angel Emilio	0	El artesano ilustrado. Discursos y prácticas de sociabilidad letrada entre los artesanos de Guayaquil (1880-1930).	Si	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> </tbody> </table> <p>Detalles del producto: Al culminar el proyecto, se redactará el Informe Final, correspondiente a la Tesis Doctoral, la cual se buscará publicar en físico (de modo impreso). Sin embargo, su publicación dependerá de algunos factores que todavía no se pueden garantizar.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION						
CATEGORIA	DESCRIPCION													

33	VIP-2017-039	Hilgert Bradley	*Carrillo Ana *Lambert Yamil *Benalcazar Diego *Suárez Pinzón Janina (ES DE TRANS O NIVELACION)	Arte/creatividades comunitarios, sociedad, comunicación	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Artística</td> <td>Exposición</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b></p> <p>Congresos académicos Mesas de experiencias de estudiantes participantes del proceso en territorio Documental producido por la comunidad Programas emitidos al aire Grabaciones de la parrilla que se programó Página web con podcasts Audios formateados para consumo/reproducción a través de Whatsapp Artículos académicos en revistas indexadas</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Artística	Exposición	Académica	Publicación	Circuitos	Impreso	Circuitos	Audiovisual	Académica	Talleres	Académica	Ponencia	Académica	Coloquios
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
Artística	Exposición																					
Académica	Publicación																					
Circuitos	Impreso																					
Circuitos	Audiovisual																					
Académica	Talleres																					
Académica	Ponencia																					
Académica	Coloquios																					
34	VIP-2017-040	Izarra de Riera Adina Margatia	0	Composición colaborativa	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Concierto</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b></p> <p>Grabación en audio</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Audiovisual	Académica	Talleres	Académica	Publicación	Artística	Concierto						
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
Circuitos	Audiovisual																					
Académica	Talleres																					
Académica	Publicación																					
Artística	Concierto																					
35	VIP-2017-042	Lager Marie Therese	0	Comunas ancestrales del Ecuador en un contexto globalizado. Caso Manglaralto	Si	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b></p> <p>tesis doctoral</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Publicación	Circuitos	Impreso	Académica	Ponencia								
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
Académica	Publicación																					
Circuitos	Impreso																					
Académica	Ponencia																					
36	VIP-2017-043	Lambert Sarango Yamil Edison	0	Transformaciones producidas en la industria de los videojuegos por la irrupción de los videojuegos “independientes” móviles, vistas fundamentalmente a partir de la narrativa audiovisual	Si	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> </tbody> </table>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Audiovisual												
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
Circuitos	Audiovisual																					

						Académica Ponencia								
37	VIP-2017-044	Landázuri Suárez Carlos Andrés	0	Las representaciones dramáticas en la Real Audiencia de Quito. Siglos XVII y XVIII	Si	<p>Detalles del producto</p> <p>Tesis doctoral, documento y aportes a la comunidad de docentes investigadores en el tema de video-juegos.</p> <p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <p>El presente proyecto de investigación es mi trabajo de tesis doctoral en el que he venido trabajando lentamente en los últimos dos años. La fase de recopilación de material bibliográfico y documental está prácticamente concluida, y he avanzado bastante en el análisis y valoración de ese material. Actualmente me encuentro en la fase inicial de redacción del PRODUCTO FINAL: la tesis doctoral que deberé entregar hasta mediados del próximo año (2018). Antes de ello, espero presentar algún avance en encuentros o congresos afines al tema. Se considera una posible publicación de la tesis.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Impreso	Académica	Ponencia	Académica	Publicación
CATEGORIA	DESCRIPCION													
Circuitos	Impreso													
Académica	Ponencia													
Académica	Publicación													
38	VIP-2017-045	Landázuri Suárez Carlos Andrés	0	La novela ecuatoriana en el período liberal (1895-1825)	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <p>Los productos que espero elaborar a partir de este trabajo de investigación dependerán grandemente de lo que vaya encontrando y de la valoración que pueda hacer de los textos en cuestión. Por lo pronto, como primer paso, he presentado una propuesta de ponencia titulada "Imaginación, historia y utopía en la narrativa ecuatoriana de inicios del siglo XX: la 'trilogía' novelística de Manuel Gallegos Naranjo" para el XIII Encuentro sobre Literatura Ecuatoriana Alfonso Carrasco Vintimilla que se realizará en la ciudad de Cuenca durante los días 20 a 24 de noviembre del presente año. Ese será un primer producto. Espero extender del proceso de manera indefinida (según vaya descubriendo y consiguiendo textos) y presentar avances en congresos de o encuentros de esa índole. No descarto la posible producción de un texto mayor, o bien un trabajo de rescate para hacer una edición de uno o varios de los textos que pueda revisar. Eso deberá decidirse conforme avance con el trabajo. Los tiempos especificados en el cronograma son tentativos y pueden suceder simultáneamente.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Ponencia	Circuitos	Impreso		
CATEGORIA	DESCRIPCION													
Académica	Ponencia													
Circuitos	Impreso													
39	VIP-2017-046	Lema Otavalo María Lucila	0	La actualidad de la cultura kichwa otavalo: de la oralidad al lenguaje escrito y literario	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> </tbody> </table>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Talleres				
CATEGORIA	DESCRIPCION													
Académica	Talleres													

						<table border="1"> <tr><td>Artística</td><td>Exposición</td></tr> <tr><td>Circuitos</td><td>Impreso</td></tr> <tr><td>Académica</td><td>Publicación</td></tr> <tr><td>Circuitos</td><td>Audiovisual</td></tr> <tr><td>Artística</td><td>Publicación</td></tr> </table> <p>Detalles del producto</p> <table border="1"> <tr><td>GRABACIÓN EN VIDEO TESTIMONIOS Y ENTREVISTAS SOBRE EL TEMA TRATADO.</td></tr> </table>	Artística	Exposición	Circuitos	Impreso	Académica	Publicación	Circuitos	Audiovisual	Artística	Publicación	GRABACIÓN EN VIDEO TESTIMONIOS Y ENTREVISTAS SOBRE EL TEMA TRATADO.								
Artística	Exposición																								
Circuitos	Impreso																								
Académica	Publicación																								
Circuitos	Audiovisual																								
Artística	Publicación																								
GRABACIÓN EN VIDEO TESTIMONIOS Y ENTREVISTAS SOBRE EL TEMA TRATADO.																									
40	VIP-2017-047	López Jaramillo María Fernanda	0	Cultura urbana	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr><th>CATEGORIA</th><th>DESCRIPCION</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>Académica</td><td>Publicación</td></tr> <tr><td>Circuitos</td><td>Audiovisual</td></tr> <tr><td>Académica</td><td>Coloquios</td></tr> <tr><td>Artística</td><td>Exposición</td></tr> <tr><td>Circuitos</td><td>Impreso</td></tr> <tr><td>Circuitos</td><td>Audiovisual</td></tr> <tr><td>Académica</td><td>Ponencia</td></tr> <tr><td>Académica</td><td>Coloquios</td></tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <table border="1"> <tr><td>Muestra de skate art con la participación de 8 artistas. Debemos indicar que es la primera muestra de skate art en el país.</td></tr> </table>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Publicación	Circuitos	Audiovisual	Académica	Coloquios	Artística	Exposición	Circuitos	Impreso	Circuitos	Audiovisual	Académica	Ponencia	Académica	Coloquios	Muestra de skate art con la participación de 8 artistas. Debemos indicar que es la primera muestra de skate art en el país.
CATEGORIA	DESCRIPCION																								
Académica	Publicación																								
Circuitos	Audiovisual																								
Académica	Coloquios																								
Artística	Exposición																								
Circuitos	Impreso																								
Circuitos	Audiovisual																								
Académica	Ponencia																								
Académica	Coloquios																								
Muestra de skate art con la participación de 8 artistas. Debemos indicar que es la primera muestra de skate art en el país.																									
41	VIP-2017-048	López Jaramillo María Fernanda	0	Graffiti y arte urbano	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr><th>CATEGORIA</th><th>DESCRIPCION</th></tr> </thead> <tbody> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <table border="1"> <tr><td>Publicación libro impreso denominado Diccionario de Tag Guayaco y la realización precisa curaduría de una muestra de graffiti. Así también se espera presentar proyectos relacionados a la cultura del graffiti de la ciudad en un formato casa abierta.</td></tr> </table>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Publicación libro impreso denominado Diccionario de Tag Guayaco y la realización precisa curaduría de una muestra de graffiti. Así también se espera presentar proyectos relacionados a la cultura del graffiti de la ciudad en un formato casa abierta.																
CATEGORIA	DESCRIPCION																								
Publicación libro impreso denominado Diccionario de Tag Guayaco y la realización precisa curaduría de una muestra de graffiti. Así también se espera presentar proyectos relacionados a la cultura del graffiti de la ciudad en un formato casa abierta.																									
42	VIP-2017-050	Martínez Santana José Julián	Cortez Benjamín	Teatro y terapia gestalt	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr><th>CATEGORIA</th><th>DESCRIPCION</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>Académica</td><td>Talleres</td></tr> <tr><td>Artística</td><td>Festival</td></tr> <tr><td>Académica</td><td>Ponencia</td></tr> <tr><td>Académica</td><td>Publicación</td></tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <table border="1"> <tr><td>Ponencias y presentaciones de la obra La casa del perro (escrita y dirigida por J. Julián Martínez)</td></tr> </table>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Talleres	Artística	Festival	Académica	Ponencia	Académica	Publicación	Ponencias y presentaciones de la obra La casa del perro (escrita y dirigida por J. Julián Martínez)								
CATEGORIA	DESCRIPCION																								
Académica	Talleres																								
Artística	Festival																								
Académica	Ponencia																								
Académica	Publicación																								
Ponencias y presentaciones de la obra La casa del perro (escrita y dirigida por J. Julián Martínez)																									



43	VIP-2017-051	Medina de Arrieta Elizabeth Alicia	0	Taller de sensibilización hacia el arte de la danza para estudiantes de bachillerato que poseen discapacidad auditiva y oyentes.	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto: Metodología colaborativa aplicada y resultados de los Talleres.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Coloquios	Circuitos	Audiovisual										
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
Académica	Coloquios																					
Circuitos	Audiovisual																					
44	VIP-2017-052	Medina Meléndez Diana Josefina	0	Cine y literatura - imagen y palabra	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto: Redacción de un artículo indexado y una organización y participación como ponente en una mesa redonda</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Publicación	Académica	Ponencia										
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
Académica	Publicación																					
Académica	Ponencia																					
45	VIP-2017-053	Mieles Peña Fernando Xavier	0	El fenómeno delfin quishpe	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Proyección</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto: Documental audiovisual de 52 minutos</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Audiovisual	Académica	Publicación	Artística	Proyección	Artística	Publicación	Académica	Coloquios				
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
Circuitos	Audiovisual																					
Académica	Publicación																					
Artística	Proyección																					
Artística	Publicación																					
Académica	Coloquios																					
46	VIP-2017-054	Morales Bres Raymi Nicolás	0	Caracterización del sistema de espacialización de sonido por síntesis de frentes de onda	Si	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Clase magistral</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Concierto</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto: Tesis de doctorado y programa de gestión de fuentes sonoras</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Publicación	Académica	Talleres	Circuitos	Impreso	Artística	Publicación	Académica	Clase magistral	Académica	Ponencia	Artística	Concierto
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
Académica	Publicación																					
Académica	Talleres																					
Circuitos	Impreso																					
Artística	Publicación																					
Académica	Clase magistral																					
Académica	Ponencia																					
Artística	Concierto																					

47	VIP-2017-055	Morales Saro Cristina	*Vignola Paolo *Baranzoni Sara *Alvarado Marco *Norberto Bayo	Ecologías relacionales en la época del big data: el papel de las artes en el mundo contemporáneo: retos y desafíos	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Exposición</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b> Se espera hacer un conservatorio/publicación del grupo y además participar en congresos internacionales.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Impreso	Académica	Coloquios	Académica	Ponencia	Académica	Publicación	Artística	Exposición	Circuitos	Audiovisual								
CATEGORIA	DESCRIPCION																											
Circuitos	Impreso																											
Académica	Coloquios																											
Académica	Ponencia																											
Académica	Publicación																											
Artística	Exposición																											
Circuitos	Audiovisual																											
48	VIP-2017-056	Muyulema Agualongo Luis Arturo	0	El estado de arte del dialecto de la alengua kichwa y la historia oral kichwa de la costa ecuatoriana.	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b> Se redactará un artículo sobre la vitalidad de la lengua kichwa y los cambios del contacto lingüístico. Los resultados se difundirán en los espacios académicos de la UArtes y la Comunidad Kichwa en general</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Publicación	Circuitos	Impreso	Académica	Ponencia														
CATEGORIA	DESCRIPCION																											
Académica	Publicación																											
Circuitos	Impreso																											
Académica	Ponencia																											
49	VIP-2017-057	Orejuela Flores Daniel	*Izarra Adina *Riera Rubén *Vallejos Fredy *Rajchemberg Jerónimo	Composición electrónica mixta	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Concierto</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Festival</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Clase magistral</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b> Disco compacto acompañado de librito con explicación individual de cada participante de su proceso creativo.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Coloquios	Artística	Publicación	Artística	Concierto	Artística	Festival	Académica	Clase magistral	Circuitos	Impreso	Circuitos	Audiovisual	Académica	Ponencia	Académica	Talleres	Académica	Publicación
CATEGORIA	DESCRIPCION																											
Académica	Coloquios																											
Artística	Publicación																											
Artística	Concierto																											
Artística	Festival																											
Académica	Clase magistral																											
Circuitos	Impreso																											
Circuitos	Audiovisual																											
Académica	Ponencia																											
Académica	Talleres																											
Académica	Publicación																											

50	VIP-2017-058	Pérez García Yulianela	0	Los abordajes teóricos-metodológicos de la ciencia política para la investigación y la docencia universitaria sobre la cultura en el contexto latinoamericano.	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Clase magistral</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <p>La investigación se centra en un enfoque teórico-metodológico que aportará al debate sobre la investigación y la docencia de la cultura haciendo uso de las herramientas de la Ciencia Política. Los resultados son de carácter académico.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Clase magistral	Académica	Publicación	Académica	Ponencia								
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
Académica	Clase magistral																					
Académica	Publicación																					
Académica	Ponencia																					
51	VIP-2017-059	Pérez Valencia Vanessa Cristina	0	Orientar la técnica del ballet hacia un entrenamiento funcional y consciente para un bailarín de danza contemporánea.	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <p>Talleres principalmente prácticos sobre consideraciones metodológicas para el entrenamiento con la Técnica del Ballet.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Talleres												
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
Académica	Talleres																					
52	VIP-2017-060	Pérez Valero Luis	0	Hacia una estética tropical: la música de Xavier Cugat y su aporte a la música de las grandes bandas	Si	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Clase magistral</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Festival</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <p>Tesis doctoral y libro</p>	Académica	Publicación	Artística	Publicación	Académica	Clase magistral	Académica	Publicación	Artística	Festival	Circuitos	Impreso	Artística	Publicación	Académica	Coloquios
Académica	Publicación																					
Artística	Publicación																					
Académica	Clase magistral																					
Académica	Publicación																					
Artística	Festival																					
Circuitos	Impreso																					
Artística	Publicación																					
Académica	Coloquios																					
53	VIP-2017-061	Pérez Valero Luis	0	Discos y música tropical: reseñas histórica en torno a la producción musical en américa latina	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <p>Artículo en revista indexada de un investigador adscrito a la Universidad de las Artes del Ecuador</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION														
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
54	VIP-2017-062	Posso Cordero Juan Alejandro	*Rajchenberg Jerónimo *Posso Juan *Bermudez Giovanni	Composiciones musicales - proceso creativo.	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Artística</td> <td>Concierto</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Clase magistral</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <p>Las composiciones quedaran registradas en un formato audio visual que puede ser usado con fines académicos (análisis, ideas, estructuras, etc.) y a la vez puede ser disfrutado por cualquier persona que no haga música, pero que guste de la música instrumental.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Artística	Concierto	Académica	Clase magistral	Circuitos	Audiovisual								
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
Artística	Concierto																					
Académica	Clase magistral																					
Circuitos	Audiovisual																					

55	VIP-2017-063	Proaño Pazmiño Paolo	0	Música incidental para el cine producido en Ecuador: obras representativas (1980-2017)	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Artística</td> <td>Concierto</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Clase magistral</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b></p> <p>Las composiciones quedaran registradas en un formato audio visual que puede ser usado con fines académicos (análisis, ideas, estructuras, etc.) y a la vez puede ser disfrutado por cualquier persona que no haga música, pero que guste de la música instrumental.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Artística	Concierto	Académica	Clase magistral	Circuitos	Audiovisual												
CATEGORIA	DESCRIPCION																									
Artística	Concierto																									
Académica	Clase magistral																									
Circuitos	Audiovisual																									
56	VIP-2017-064	Rajchenberg Ceceña Jerónimo	0	Learning to play like animals	Si	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b></p> <p>Esta investigación tendrá como resultados editoriales un artículo y una serie de juegos de mesa. Dichos materiales van a ser usados para dar clase dentro de la Universidad. Yo de hecho ya los estoy usando. En el área de vinculación, se puede pensar también en dar talleres de creatividad para la comunidad basados en esta práctica y sus paradigmas pedagógicos.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Impreso	Académica	Publicación	Académica	Talleres												
CATEGORIA	DESCRIPCION																									
Circuitos	Impreso																									
Académica	Publicación																									
Académica	Talleres																									
57	VIP-2017-065	Riera Esteban Rubén Julio	*Segovia Pedro *Pepper Carolina *Izarra Adina *Cheung Meining	Arduino y síntesis digital	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Festival</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Proyección</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Concierto</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b></p> <p>Obra basada en un relato ecuatoriano para bailarina y síntesis electrónica</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Audiovisual	Académica	Talleres	Académica	Publicación	Artística	Festival	Artística	Publicación	Académica	Coloquios	Académica	Ponencia	Artística	Proyección	Artística	Concierto
CATEGORIA	DESCRIPCION																									
Circuitos	Audiovisual																									
Académica	Talleres																									
Académica	Publicación																									
Artística	Festival																									
Artística	Publicación																									
Académica	Coloquios																									
Académica	Ponencia																									
Artística	Proyección																									
Artística	Concierto																									
58	VIP-2017-066	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela	0	Archivo audiovisual de artes visuales y video arte del ecuador	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b></p> <p>producir publicaciones razonadas así como herramientas pedagógicas audiovisuales de apoyo a los docentes y cátedras dictadas en la UArtes y el país.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION																		
CATEGORIA	DESCRIPCION																									

59	VIP-2017-067	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela	0	Análisis comparativo entre la obra "krapp's last tape" de Samuel Beckett y el modo de creación artística del "protocolo" (desarrollado principalmente en las artes visuales)	No	<b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2">Detalles del producto</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Artículo en revista indexada especializada de prestigio internacional</td> </tr> </tbody> </table>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Detalles del producto		Artículo en revista indexada especializada de prestigio internacional											
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
Detalles del producto																						
Artículo en revista indexada especializada de prestigio internacional																						
60	VIP-2017-069	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela	*Gavilanes María del Pilar *López Olga *Morales Cristina *Medina Diana *Vignola Paolo	La filosofía y las artes	No	<b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2">Detalles del producto</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Encuentros teóricos de Formación continua Incluye Proyecciones audiovisuales y discusión con el público Publicación</td> </tr> </tbody> </table>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Detalles del producto		Encuentros teóricos de Formación continua Incluye Proyecciones audiovisuales y discusión con el público Publicación											
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
Detalles del producto																						
Encuentros teóricos de Formación continua Incluye Proyecciones audiovisuales y discusión con el público Publicación																						
61	VIP-2017-070	Rodríguez Pappe Solange Pamela	0	Las representaciones del miedo en la literatura ecuatoriana y su relación con su contexto histórico social	No	<b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Clase magistral</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <p>Artículo académico.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Publicación	Académica	Clase magistral	Académica	Talleres	Circuitos	Impreso	Académica	Coloquios	Académica	Ponencia	Artística	Publicación
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
Académica	Publicación																					
Académica	Clase magistral																					
Académica	Talleres																					
Circuitos	Impreso																					
Académica	Coloquios																					
Académica	Ponencia																					
Artística	Publicación																					
62	VIP-2017-071	Segovia González Pedro Alberto	0	Précálculo aplicado para la producción sonora y musical	No	<b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Clase magistral</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <p>Será un capítulo como borrador, prototipo.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Impreso	Académica	Clase magistral	Académica	Talleres	Artística	Publicación						
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
Circuitos	Impreso																					
Académica	Clase magistral																					
Académica	Talleres																					
Artística	Publicación																					
63	VIP-2017-073	Serrano Macías Joaquín Humberto	*Zuñiga Albán Hernán *Muyulema Arturo	Empoderamiento del espacio urbano-social	No	<b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Clase magistral</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Festival</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> </tbody> </table>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Clase magistral	Académica	Talleres	Artística	Festival	Académica	Ponencia	Circuitos	Audiovisual	Académica	Publicación		
CATEGORIA	DESCRIPCION																					
Académica	Clase magistral																					
Académica	Talleres																					
Artística	Festival																					
Académica	Ponencia																					
Circuitos	Audiovisual																					
Académica	Publicación																					

						<p><b>Detalles del producto</b></p> <p>Mural: Medidas: 4.88 metros de alto X 2.44 metros de ancho. Técnica: Látex Vínil Acrílico y resina para pintura. Soporte: Cartón Corrugado. Basado en los resultados de la investigación se obtuvo como producto el diseño de un AYA UMA que contenga 12 prolongaciones en su cabeza de acuerdo a la manifestación de los 12 espacios de tiempo en los que aparece el espíritu. La diagramación del mismo es bidimensional y presenta a la parte alegre de la festividad sin embargo se ha considerado en una segunda investigación de colores poder graficar la dualidad de facetas del AYA UMA. Los colores escogidos para la representación del mismo provienen de la composición de la wiphala y sus siete colores del arcoíris (kurmi). Rojo: Es amor, pasión, transformación del hombre intelectual. Naranja: Es una señal de trabajo estimulante del mismo, expresa preservación. Amarillo: el color de la creatividad muestra la energía y los valores de los pueblos. Blanco: Pureza, ascensión, el tiempo. Verde: Esperanza, la economía y la producción del suelo y el agua. Azul: El universo, el cosmos. Violeta: El gran Espíritu, violeta las expresiones y estructuras políticas.</p> <p>Para no dejar de lado la representación femenina (de la cual sabemos por tradición oral más que por textos de su importancia), y siguiendo la línea de representatividad que tiene la construcción femenina dentro de los Raymis, se realizó un diseño de grabado siguiendo los símbolos sami femenino de la naturaleza. Esta labor es realizada y conceptualizada por la estudiante Estefanía Buitrón bajo la dirección del artista y Docente Hernán Zúñiga en el Taller de Grabado Eloy Alfaro de la Universidad de las Artes.</p>												
64	VIP-2017-074	Terán Vargas Carlos Xavier	Ríos Adriana	Economías visuales, narrativas y creación	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Proyección</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Exposición</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b></p> <p>Un ensayo crítico de orden histórico susceptible a publicación en Revista Indexada Fuera de Campo. Una propuesta curatorial, un montaje expositivo y la producción de un documental audiovisual.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Impreso	Académica	Publicación	Artística	Proyección	Circuitos	Audiovisual	Artística	Exposición
CATEGORIA	DESCRIPCION																	
Circuitos	Impreso																	
Académica	Publicación																	
Artística	Proyección																	
Circuitos	Audiovisual																	
Artística	Exposición																	
65	VIP-2017-076	Vallejos Palacios Fredy Oswaldo	0	Músicas tradicionales y nuevas tecnologías	No													
66	VIP-2017-077	Zanabria Caiche Aurora	0	Arquetipos geo-botánicos de una utopía espacial	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Artística</td> <td>Exposición</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b></p> <p>Intervenciones fotográficas en el espacio público de la ciudad de Guayaquil</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Artística	Exposición	Académica	Coloquios	Circuitos	Audiovisual				
CATEGORIA	DESCRIPCION																	
Artística	Exposición																	
Académica	Coloquios																	
Circuitos	Audiovisual																	

67	VIP-2017-078	Coba Rosado María del Rosario	0	El uso de la técnica corporal (ashtanga yoga) como espacio de auto-descubrimiento en estudiantes	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Proyección</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <p>VIDEO SOBRE EL PROCESO DEL APRENDIZAJE DE ASHTANGA YOGA</p> <p>TRIPTICO SOBRE EL PROGRAMA DE ASHTANGA YOGA EN LA UARTES</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Audiovisual	Artística	Proyección	Académica	Talleres	Circuitos	Impreso				
CATEGORIA	DESCRIPCION																			
Circuitos	Audiovisual																			
Artística	Proyección																			
Académica	Talleres																			
Circuitos	Impreso																			
68	VIP-2017-079	Osejo Páez Carlos Luis	Pérez Valero Luis	Estéticas de producción en la música popular ecuatoriana.	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Clase magistral</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Exposición</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <p>Ponencia y paper</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Audiovisual	Académica	Clase magistral	Académica	Ponencia	Artística	Exposición				
CATEGORIA	DESCRIPCION																			
Circuitos	Audiovisual																			
Académica	Clase magistral																			
Académica	Ponencia																			
Artística	Exposición																			
69	VIP-2017-081	Cagigal Pedro	*Dávila Argoty Andrés Rodrigo	Representación del proceso de la corporación de reyes y reinas latinas del Ecuador	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Proyección</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <p>Largometraje documental realizado con procesos participativos</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Coloquios	Circuitos	Audiovisual	Artística	Proyección						
CATEGORIA	DESCRIPCION																			
Académica	Coloquios																			
Circuitos	Audiovisual																			
Artística	Proyección																			
70	VIP-2017-082	España Muñoz Siomara Benedicta	0	El universo antropológico en la obra de Pablo Palacio: un análisis biocrítico y psicocrítico desde la poética de lo imaginario.	Si	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> </tbody> </table> <p>Detalles del producto</p> <p>LIBRO DE ENSAYO</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Circuitos	Impreso	Académica	Publicación	Académica	Talleres	Académica	Coloquios	Académica	Ponencia	Artística	Publicación
CATEGORIA	DESCRIPCION																			
Circuitos	Impreso																			
Académica	Publicación																			
Académica	Talleres																			
Académica	Coloquios																			
Académica	Ponencia																			
Artística	Publicación																			

71	VIP-2017-083	Suárez Pinzón Janina Fernanda	0	Trayectorias de los públicos que participan en proyectos artísticos co-creativos	Si	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Ponencia</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Audiovisual</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b></p> <p>folleto sobre públicos participativos y metodologías de trabajo, presentación power Point sobre sondeo de artistas, creadores, gestores culturales.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Ponencia	Circuitos	Audiovisual	Académica	Coloquios	Académica	Talleres
CATEGORIA	DESCRIPCION															
Académica	Ponencia															
Circuitos	Audiovisual															
Académica	Coloquios															
Académica	Talleres															
72	VIP-2017-084	Leyton Ponguillo Marcelo Iván	0	Dramaturgia de narradores y poetas	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Clase magistral</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b></p> <p>Recopilación de las obras teatrales escritas por narradores y poetas con el fin de realizar, la sistematización de un estudio que visibilice y valore el aporte de cada uno de los autores en función de complementar y configurar la historia del teatro ecuatoriano.</p> <p>Con este propósito se evitará dejar en el olvido no solo la obra sino las indagaciones que cada autor en un contexto determinado hizo desde la escritura de textos dramáticos. Para ello, es importante la elaboración de una antología teatral que ayude a socializar la existencia y el valor de cada una de las obras considerada.</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Clase magistral	Académica	Publicación	Circuitos	Impreso		
CATEGORIA	DESCRIPCION															
Académica	Clase magistral															
Académica	Publicación															
Circuitos	Impreso															
73	VIP-2017-085	Toro Vargas Lorena Patricia	0	Creación dramática en la contemporaneidad	No	<p><b>TIPO DE DIFUSIÓN DEL PRODUCTO</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Académica</td> <td>Talleres</td> </tr> <tr> <td>Artística</td> <td>Publicación</td> </tr> <tr> <td>Académica</td> <td>Coloquios</td> </tr> <tr> <td>Circuitos</td> <td>Impreso</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Detalles del producto</b></p> <p>El producto cuenta de algunas etapas:  1) talleres impartidos por artistas invitados  2) clases docentes de la carrera de Creación Teatral  2) lectura de textos y revisión de material audio-visual  3) entrevistas  4) digitalización de material  5) edición  6) publicación</p>	CATEGORIA	DESCRIPCION	Académica	Talleres	Artística	Publicación	Académica	Coloquios	Circuitos	Impreso
CATEGORIA	DESCRIPCION															
Académica	Talleres															
Artística	Publicación															
Académica	Coloquios															
Circuitos	Impreso															
74	VIP-2017-086	Adina Izarra	0	Composición sinfónica	No	Partitura para orquesta de cuerda										
75	VIP-2017-087	Cristian Villavicencio	0	Haptic visuality	Si	Publicación										
76	VIP-2017-089	Marco Alvarado	Marco Restrepo Jorge Velarde Xavier Patiño Flavio Alava	Exposición antológica del colectivo La Artefactoría	No	Exposición										



77	VIP-2017-090	Tizziana Mazzucato	0	De la comedia erudita a la comedia improvisada. Problemas teóricos y escénicos	NO	Publicación
78	VIP-2017-094	Marie Lager	0	Realidades étnicas y sociales	NO	Cortometraje
79	VIP-2017-095	Priscilla Aguirre	Daniela González	La formación en cine, retos y enfoques. Disyuntiva entre la teoría y práctica del cine en la enseñanza académica	NO	Publicación
80	VIP-2017-096	Andrey Astaiza	Zoila Cevallos	Edición crítica e interpretación del concierto para corno y orquesta de Luis Humberto Salgado	NO	Digitalización de partitura
81	VIP-2017-097	Paolo Vignola y Sara Baranzoni		Estudios latinoamericanos Deleuze y Guattari para el desarrollo interdisciplinario de conocimientos en filosofía, estética y política	NO	Conformación de una red de estudio

Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

**Tabla Nro. 14: Investigaciones en producciones artísticas realizadas**

NRO.	NOMBRE DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	TIPO DE PRODUCCIÓN	AUTOR	FECHA
1	Revista Fuera de Campo 3	Edición	Serrano Alvarez Arturo	ene-17
2	Revista Fuera de Campo 3	Edición	Yépez Samanta	ene-17
3	Ella Coneja	Dirección de obra de teatro	Martínez Santana Jose Julián	feb-17
4	Curaduría en el 26 Concurso de Arte Eduardo León Jimenes	Curaduría	Alvarez Pomares Maria Guadalupe	feb-17
5	Adictos a la H	Exposición colectiva	Zuñiga Albán Mario Hernán	abr-17
6	Adictos a la H	Curaduría	Rios Diaz Adriana Maria	abr-17
7	Manuel de Falla, Homenaje a la tumba de Debussy	Concierto	Riera Esteban Rubén Julio	abr-17
8	George Gershwin, Summertime	Concierto	Riera Esteban Rubén Julio	abr-17
9	George Gershwin, Summertime	Concierto	Proaño Pazmiño Paola Carolina	abr-17
10	George Gershwin, Summertime	Concierto	Rajchenberg Ceceña Jeronimo	abr-17
11	Joaquín Rodrigo, Adagio, Concierto de Aranjuez	Concierto	Rajchenberg Ceceña Jeronimo	abr-17
12	Olivier Messian, Appel Interstellaire, Des canyons aux étoile	Concierto	Astaiza Vallejo Andrey Mijail	abr-17
13	Frank Zappa, What is the new in Baltimore? (version libre), Frank Zappa meets the Mother of Pervention	Concierto	Villarreal Montenegro David Andres	abr-17
14	Michael Nyman, The Heart Asks Pleasure first (OST) The piano (1993)	Concierto	Cheung Ruiz Meining Marcela	abr-17
15	John Cage, Theatre Piece (1960) 50, 180, 100	Concierto	Proaño Pazmiño Paola Carolina	abr-17
16	John Cage, Theatre Piece (1960) 50, 180, 100	Concierto	Riera Esteban Rubén Julio	abr-17
17	John Cage, Theatre Piece (1960) 50, 180, 100	Concierto	Pérez Valero Luis Ramón	abr-17
18	John Cage, Theatre Piece (1960) 50, 180, 100	Concierto	Cheung Ruiz Meining Marcela	abr-17
19	John Cage, Theatre Piece (1960) 50, 180, 100	Concierto	Rajchenberg Ceceña Jeronimo	abr-17
20	John Cage, Theatre Piece (1960) 50, 180, 100	Concierto	Cadena Espinel Arsenio Eduardo	abr-17

21	John Cage, Theatre Piece (1960) 50, 180, 100	Concierto	Villarreal Montenegro David Andres	abr-17
22	Circle IV (2017)	Concierto	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo	abr-17
23	IV Concierto de DOCEAS, Repensando el sonido, Escuela de Artes Sonoras	Curaduría	Bayo Maestre Norberto	abr-17
24	Sonido Mestizo	Composición musical	Illescas Tituaña Juan Diego	abr-17
25	Desde una ventana con loros	Concierto	Riera Esteban Rubén Julio	may-17
26	La casa del perro	Dirección de obra de teatro	Martínez Santana Jose Julián	may-17
27	La casa del perro	Actuación	Cortes Tapia Benjamin	may-17
28	Suicidio en Guayas	Composición musical	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo	may-17
29	Suicidio en Guayas	Post-producción de sonido	Cadena Espinel Arsenio Eduardo	may-17
30	Suicidio en Guayas	Grabación y mezcla	Cadena Espinel Arsenio Eduardo	may-17
31	Suicidio en Guayas	Grabación y mezcla	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo	may-17
32	La escucha profunda... Tributo a Pauline Oliveros	Concierto	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo	may-17
33	Festival Encuentros del Otro Cine.	Edición	Carrasco Escobar Maria Isabel	may-17
34	Película: Persistencia	Proyección audiovisual	Mieles Peña Fernando Xavier	jun-17
35	Nadie se me baja de la patineta	Curaduría	Lopez Jaramillo Maria Fernanda	jun-17
36	Un hombre muerto a puntapiés	Composición musical	Bayo Maestre Norberto	jun-17
37	Un hombre muerto a puntapiés	Post-producción de sonido	Cadena Espinel Arsenio Eduardo	jun-17
38	Un hombre muerto a puntapiés	Iluminación	Pico Salguero Nora Amaranta	jun-17
39	Un hombre muerto a puntapiés	Actuación	Gui Descaire Elena	jun-17
40	Trans-posición escénica. Palabra, imagen y movimiento	Actuación	Toro Vargas Lorena Patricia	jun-17
41	Ella Coneja	Dirección de obra de teatro	Martínez Santana Jose Julián	jun-17
42	Mural colaborativo	Exposición colectiva	Lopez Jaramillo Maria Fernanda	jun-17

43	Película Gafas Amarillas	Producción	Carrasco Escobar Maria Isabel	jun-17
44	Ritmos de vuelo	Concierto	Izarra De Riera Adina Margarita	jun-17
45	Tres cortos para guitarra	Concierto	Izarra De Riera Adina Margarita	jun-17
46	100 funciones de la obra: Soliloquio Épico Coral	Actuación	Leyton Ponguillo Marcelo Ivan	jun-17
47	Absorber la ficción	Exposición colectiva	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto	jul-17
48	Across de una versus	Dirección de obra de teatro	Roldós Bucaram Santiago Xavier	ago-17
49	Documental: Mi tía Toty	Montaje	Valencia Dávila Carla	ago-17
50	Documental: Mi tía Toty	Producción audiovisual	Carrasco Escobar Maria Isabel	ago-17
51	Documental: Mi tía Toty	Transcripción	Cueva Armijos Juan Martin	ago-17
52	Las ciudades del fin del mundo	Montaje	Cortes Tapia Benjamin	ago-17
53	Ritmos de vuelo	Concierto	Izarra De Riera Adina Margarita	ago-17
54	Festival de Teatro de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte. Obra: El consentidor. El disentidor.	Dirección de obra de teatro	Leyton Ponguillo Marcelo Ivan	ago-17
55	No black, no white (Nada negro/ Nada blanco (sin y))	Exposición colectiva	Castillo Vera Ilich Bladimir	sep-17
56	Celeste	Actuación	Leyton Ponguillo Marcelo Ivan	sep-17
57	Celeste	Actuación	Coba Caiza Juan Francisco	sep-17
58	Permutación sonora	Concierto	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo	sep-17
59	Piano ma non solo	Concierto	Cevallos Lecaro Zoila Colombia	sep-17
60	Piano ma non solo	Concierto	Gallardo Gutiérrez Jose Miguel	sep-17
61	Otra Orilla: La Odisea Latinoamericana	Concierto	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo	sep-17
62	Ensamble audiovisual	Concierto	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo	sep-17
63	Concierto monográfico	Concierto	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo	sep-17

64	Concierto electroacústico	Composición musical	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo	sep-17
65	Elephant	Exposición colectiva	Carrillo Rosero Ana Maria	sep-17
66	El amolador	Concierto	Izarra De Riera Adina Margarita	oct-17
67	La dama de negro	Dirección musical	Bayo Maestre Norberto	oct-17
68	La dama de negro	Dirección de arte	Frisone Fasulo Roberto	oct-17
69	La dama de negro	Iluminación	Cortes Tapia Benjamin	oct-17
70	La dama de negro	Producción musical	Riera Esteban Rubén Julio	oct-17
71	La dama de negro	Producción musical	Izarra De Riera Adina Margarita	oct-17
72	Festival Internacional de Performace	Performance	Carrillo Rosero Ana Maria	oct-17
73	Premio Brasil-Arte emergente 2017	Exposición colectiva	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto	oct-17
74	Intervención urbana del Festival Bienal Guayarte	Curaduría	Lopez Jaramillo Maria Fernanda	oct-17
75	Cherry me dice cosas que no quiero saber	Exposición individual	Chérrez Vela Maria Gabriela	nov-17
76	Compilatorio de Muestras de Docentes EAS_001	Producción musical	Orejuela Flores Daniel Fernando	nov-17
77	Compilatorio de Muestras de Docentes EAS_001	Grabación	Benalcazar Vega Diego Eduardo	nov-17
78	Symbiosis	Composición musical	Rajchenberg Ceceña Jeronimo	nov-17
79	Symbiosis	Grabación y mezcla	Benalcazar Vega Diego Eduardo	nov-17
80	Symbiosis	Grabación y mezcla	Orejuela Flores Daniel Fernando	nov-17
81	Tristes Alegrías	Interpretación musical- Piano	Cevallos Lecaro Zoila Colombia	nov-17
82	Tristes Alegrías	Grabación y mezcla	Benalcazar Vega Diego Eduardo	nov-17
83	Tristes Alegrías	Grabación y mezcla	Orejuela Flores Daniel Fernando	nov-17
84	As Above So Below	Composición musical	Bermudez Cárdenas Giovanny Francisco	nov-17
85	As Above So Below	Interpretación musical- Contrabajo	Bermudez Cárdenas Giovanny Francisco	nov-17

86	As Above So Below	Mezcla	Bermudez Cárdenas Giovanny Francisco	nov-17
87	Vihuela	Composición musical	Izarra De Riera Adina Margarita	nov-17
88	Azul	Composición musical	Illescas Tituaña Juan Diego	nov-17
89	Azul	Interpretación musical- piano-teclado	Illescas Tituaña Juan Diego	nov-17
90	Azul	Interpretación musical- percusión	Illescas Tituaña Juan Diego	nov-17
91	El jardinero	Mezcla	Illescas Tituaña Juan Diego	nov-17
92	El jardinero	Composición musical	Villarreal Montenegro David Andres	nov-17
93	Coloquism	Composición musical	Benalcazar Vega Diego Eduardo	nov-17
94	Paxarillo de la Sonatina Venezolana	Composición musical	Pérez Valero Luis Ramón	nov-17
95	Something for my father	Composición musical	Posso Cordero Juan Alejandro	nov-17
96	Ayotzinapa	Composición musical	Rajchenberg Ceceña Jeronimo	nov-17
97	Ayotzinapa	Interpretación musical	Rajchenberg Ceceña Jeronimo	nov-17
98	Ayotzinapa	Grabación y mezcla	Benalcazar Vega Diego Eduardo	nov-17
99	Ayotzinapa	Grabación y mezcla	Orejuela Flores Daniel Fernando	nov-17
100	Bruzual no queda en Apure	Interpretación musical- trompeta	Manzanilla Baron Jesus Eduardo	nov-17
101	Recuerdos de un lugar lejano - para corno y orquesta. 2do movimiento	Interpretación musical- corno francés	Astaiza Vallejo Andrey Mijail	nov-17
102	Ritual Mestizo	Composición musical	Pérez Valero Luis Ramón	nov-17
103	Difícil de leer entre mi luto y mi fantasma	Exposición individual	Alvarado Lopez Marco Antonio	nov-17
104	Dimensiones paralelas	Exposición individual	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto	nov-17
105	Revista Fuera de Campo 4	Edición	Serrano Alvarez Arturo	nov-17
106	La muerte. Grupo Clown Clowndestinos	Actuación	Harris Hermida Santiago Vicente	nov-17
107	Vórtice en suspensión	Concierto	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo	nov-17

108	Celeste	Actuación	Leyton Ponguillo Marcelo Ivan	nov-17
109	Celeste	Actuación	Coba Caiza Juan Francisco	nov-17
110	La casa del perro	Dirección de obra de teatro	Martínez Santana Jose Julián	nov-17
111	La casa del perro	Actuación	Cortes Tapia Benjamin	nov-17
112	Latencia Subvertida. Exposición Colectiva	Curaduría	Zanabria Caiche Olga Aurora	nov-17
113	Latencia Subvertida. Exposición Colectiva	Exposición Colectiva	Castillo Vera Ilich Bladimir	nov-17
114	Latencia Subvertida. Exposición Colectiva	Exposición Colectiva	Alvarado Lopez Marco Antonio	nov-17
115	Mexcla Music. Music for String, Percussion and Breath Instrumentes, India, Indigenous Mexico / Mesoamerica and Europe	Concierto	Rajchenberg Ceceña Jeronimo	nov-17
116	La casa de Bernarda Alba	Dirección de obra de teatro	Martínez Santana Jose Julián	nov-17
117	Interludio no. 2	Composición musical	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo	nov-17
118	La casa del perro	Dirección de obra de teatro	Martínez Santana Jose Julián	dic-17
119	La casa del perro	Actuación	Cortes Tapia Benjamin	dic-17
120	30under30 film festival	Proyección audiovisual	Benalcazar Vega Diego Eduardo	dic-17
121	No me pidan atender a tantas cosas	Composición musical	Izarra De Riera Adina Margarita	dic-17

Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

**Tabla No. 15: Participaciones de docentes en eventos académicos realizadas**

NRO.	NOMBRE DE INVESTIGACIÓN	DOCENTE	LUGAR	FECHA
1	Ciudad de México o el relato del aerosol insistente. Mapeo y evolución de las relaciones del arte urbano con respecto al espacio público	Lopez Jaramillo Maria Fernanda	Alemania	12/01/2017
2	Curar, crear, aprender: Pedagogías creativas en proceso curatoriales	Alvarez Pomares Maria Guadalupe	España	18/01/2017
3	Turismo , investigación y cambio social	Lager Marie Therese	Ecuador	20/01/2017
4	Libro-objeto Wortschatz	Proaño Pazmiño Paola Carolina	Ecuador	08/02/2017
5	El juego como eje central de una pedagogía musical innovadora	Rajchenberg Ceceña Jeronimo	Cuba	24/02/2017

6	Haciendo maletas para el fin del mundo: un recorrido por la literatura de temática apocalíptica en la literatura latinoamericana	Rodriguez Pappé Solange Pamela	EUA	24/02/2017
7	Brigada de dibujantes: un proyecto con la comunidad desde la Universidad de las Artes	Patiño Balda Jorge Antonio Xavier	Cuba	24/02/2017
8	La figura de la mujer en la construcción de identidad en la música tropical de los años 40 y 60	Pérez Valero Luis Ramón	Ecuador	08/03/2017
9	Tientos para un discurso imposible: Ante América a través del espejo	Alvarez Pomares Maria Guadalupe	Venezuela	17/03/2017
10	Planteamiento acústico	Segovia Gonzalez Pedro Alberto	Ecuador	12/04/2017
11	Industrias Musicales y Educación Musical en el Ecuador - Gestión Cultural, Académica e Institucional	Astaiza Vallejo Andrey Mijail	Ecuador	22/04/2017
12	'El Tema de nuestro Tiempo: Historia, Tópos, Éxodos' In Memoriam Eugenio Trías. - Conferencia: "Repensando la aleatoriedad: autonomía modal en la música panteísta de John Cage"	Bayo Maestre Norberto	España	25/04/2017
13	El camino de las Culturas y las artes en el contexto latinoamericano; ciudades, fronteras y crisis sociales	Lopez Jaramillo Maria Fernanda	México	27/04/2017
14	Arte contemporáneo: algunas nociones sobre representación y audiencias	Bomnin Hernández Amalina	Ecuador	24/05/2017
15	Composición musical "Desde una ventana con Loros"	Izarra De Riera Adina Margarita	Ecuador	24/05/2017
16	Sin Moneda no hay Paraíso. Dolarización y Violencia simbólica en Ecuador. Una Mirada desde el Arte	Lopez Jaramillo Maria Fernanda	México	27/05/2017
17	Creación, Sonido y Ciudad	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo	Costa Rica	31/05/2017
18	Desde la calle y la teoría: Perspectivas sobre arte Urbano	Lopez Jaramillo Maria Fernanda	Ecuador	01/06/2017
19	Devenir Sur: Hacia las subjetividades trans	Morales Saro Cristina	Colombia	07/06/2017
20	Las misiones pedagógicas de la Segunda República: tradición, ruralidad y vanguardia en la modernidad cultural española. Avances de una investigación doctoral en curso	Llorens Lastra María Cecilia	Argentina	08/06/2017
21	Cuatro casos de estudio sobre la figura de la mujer en la música tropical entre los años 40 y 60	Pérez Valero Luis Ramón	Ecuador	08/06/2017



22	Hacer Punk en el puerto o como me convertí en una sabandija de la 18. Breve aproximaciones a la movida under en Guayaquil Ecuador	Lopez Jaramillo Maria Fernanda	Ecuador	08/06/2017
23	Cuerpo y Entrenamiento	Delgado Espinoza Sandra Lorena	Ecuador	09/06/2017
24	Teatro, cuerpo y pensamiento complejo	Martínez Santana Jose Julián	Ecuador	10/06/2017
25	Uniendo Pueblos	Martínez Santana Jose Julián	Ecuador	16/06/2017
26	Procesos de investigación a través de la pintura	Velarde Cevallos Cayo Jorge	Ecuador	20/06/2017
27	Muestra "Difícil de leer entre mi luto y mi fantasma	Alvarado Lopez Marco Antonio	Ecuador	21/06/2017
28	Memorias de la dramaturgia	Martínez Santana Jose Julián	Ecuador	21/06/2017
29	Sintomatólogos del Antropoceno: Pensamiento artístico crítico y clínico de las huellas humanas.	Benavides Sola Juan Francisco	Ecuador	21/06/2017
30	Presentación del Laboratorio de Historia del Arte	Alvarez Pomares Maria Guadalupe	Ecuador	21/06/2017
31	Presentación del Laboratorio de Historia del Arte	Rios Diaz Adriana Maria	Ecuador	21/06/2017
32	Sintomatólogos del Antropoceno: Pensamiento artístico crítico y clínico de las huellas humanas.	Pérez Valero Luis Ramón	Ecuador	21/06/2017
33	El crepúsculo de la diferencia y los sintomatólogos del Antropoceno.	Vignola Paolo	Ecuador	21/06/2017
34	Sintomatólogos del Antropoceno: Pensamiento artístico crítico y clínico de las huellas humanas.	De Los Reyes Lopez Barri David Buenaventura	Ecuador	21/06/2017
35	Las artes para el diálogo y la práctica de la interculturalidad	Serrano Alvarez Arturo	Ecuador	22/06/2017
36	Obra "Una línea roja"	Patiño Balda Jorge Antonio Xavier	Ecuador	22/06/2017
37	Archivar y desarchivar en los procesos de apropiación colectiva de la memoria	Bayo Maestre Norberto	Ecuador	22/06/2017
38	Obra "Acerca de la experiencia del tiempo	Restrepo Burgos Marcos Buenaventura	Ecuador	23/06/2017
39	Ciudades creativas, ciudades pensadas, ciudades vividas	Lopez Betancur Olga Del Pilar	Ecuador	23/06/2017

40	Ciudades creativas, ciudades pensadas, ciudades vividas	Lopez Jaramillo Maria Fernanda	Ecuador	23/06/2017
41	CONVERSATORIO SOBRE Art: 21, Pérdida y deseo, Collier Schorr, Gabriel Orozco, Janine Antoni, Film and arts (2005) 40m. (sub. español).	De Los Reyes Lopez Barri David Buenaventura	Ecuador	28/06/2017
42	Ciclo de cine debate-documental: El arte después de Duchamp: A 100 años de "La Fuente"	Bomnin Hernández Amalina	Ecuador	28/06/2017
43	Ciclo de cine debate-documental: El arte después de Duchamp: A 100 años de "La Fuente" La señal de Rothko	Mazzucato Garuti Tizziana	Ecuador	28/06/2017
44	Ciclo de cine debate-documental: El arte después de Duchamp: A 100 años de "La Fuente"	Bayo Maestre Norberto	Ecuador	28/06/2017
45	Ciclo de cine debate-documental: El arte después de Duchamp: A 100 años de "La Fuente"	Benavides Sola Juan Francisco	Ecuador	28/06/2017
46	Urban dialogues, reviews on street art, heritage and historic center	Lopez Jaramillo Maria Fernanda	Portugal	07/07/2017
47	Ethos barroco: revolución y rizoma cultural en América Latina. De la antropofagia política de Glauber Rocha al embarrado lenguaje del deseo de las Yeguas del Apocalipsis.	Mosquera Calle Fabián Darío	Ecuador	10/07/2017
48	Deshacerse de venenos: el devenir menor en la obra de Samuel Beckett.	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela	Ecuador	10/07/2017
49	Fernando Nieto Cadena: ¿Una "literatura menor" para el canon de la poesía ecuatoriana?	Hidalgo Ortiz Angel Emilio	Ecuador	10/07/2017
50	Geofilosofía sin sombras. El grado cero de un pueblo porvenir.	Vignola Paolo	Ecuador	10/07/2017
51	Sustracción, movimiento, encuentros. Elementos para un "teatro del porvenir".	Baranzoni Sara	Ecuador	11/07/2017
52	Devenir artista. El n-1 como contradispositivo de la investigación y la creación rizomáticas.	Morales Saro Cristina	Ecuador	11/07/2017
53	Ritmos vitales de la sensación: apuntes a la obra de Jan Švankmajer.	Medina Melendez Diana Josefina	Ecuador	13/07/2017
54	Las imágenes-cristal en el cine y la literatura	Lopez Betancur Olga Del Pilar	Ecuador	13/07/2017
55	Las potencias de lo falso en el cine de Pedro Costa.	Gavilanes Rivadeneira Maria Del Pilar	Ecuador	13/07/2017
56	¿Es posible una universidad distinta? Una pedagogía crítica para la liberación: El proyecto	Hilgert Bradley Robert	Nicaragua	13/07/2017

	utópico de Ignacio Ellacuría para la Universidad Centroamericana (1970-1989)			
57	Estructuras antropológicas de la poética de lo imaginario en la obra de Pablo Palacio	España Muñoz Siomara Benedicta	Ecuador	19/07/2017
58	Miedo en el cuerpo: un recorrido por la escatología y el terror en tres relatos ecuatorianos	Rodriguez Pappé Solange Pamela	Ecuador	19/07/2017
59	Metaficción en la narrativa contemporánea ecuatoriana	Briones Layana Maria Paulina	Ecuador	19/07/2017
60	MISHKI SHIMI WARMIKUNA LA LITERATURA KICHWA ESCRITA POR MUJERES	Lema Otavalo Maria Lucila	Ecuador	29/07/2017
61	Breve historia de la Producción Musical en América Latina 1897-1958	Pérez Valero Luis Ramón	Ecuador	01/08/2017
62	Paradigmas epistemológicos y filosóficos actuales entre el arte, educación, comunicación y discursos latinoamericanos	Martínez Santana Jose Julián	Argentina	01/08/2017
63	Utilización de software musical (max/msp) como herramienta para la introducción a la interactividad e improvisación	Izarra De Riera Adina Margarita	Argentina	04/08/2017
64	Imaginar la Historia. El uso de la recreación en el documental ecuatoriano contemporáneo	Alfonso Bouhaben Miguel	Argentina	04/08/2017
65	El sonido como escritura cinematográfica. Una reflexión alrededor de las maneras de construir sonido en Persistencia	Cadena Espinel Arsenio Eduardo	Argentina	04/08/2017
66	Tan cerca, tan lejos. La sonrisa comprometida	Falconí Averhoff Diego Alonso	Argentina	04/08/2017
67	Saber, encuentro y niñez	Terán Vargas Carlos Xavier	Ecuador	25/08/2017
68	Educación e interculturalidad	Lema Otavalo Maria Lucila	Ecuador	26/08/2017
69	Inclinándonos para escuchar. Radio Nigeria: hacia una pedagogía crítica y dialógica	Hilgert Bradley Robert	Ecuador	27/08/2017
70	Mujeres dentro y fuera del Canon Literario	España Muñoz Siomara Benedicta	Ecuador	29/08/2017
71	Aportes para la evaluación/valoración de los procesos y prácticas artísticas en el ámbito universitario	Lacarrieu Mónica	Argentina	30/08/2017
72	La imagen en la Erocracia. Del erotismo a la pospornografía	Benavides Sola Juan Francisco	Brasil	02/09/2017
73	La macchina Terrena. Tradizione letteraria e pratica teatrale nella teoria di Leone de Dommi	Mazzucato Garuti Tiziana	Italia	08/09/2017
74	Investigación y creación con base en el archivo	Vallejos Palacios Freddy Oswaldo	Colombia	21/09/2017

75	Las fuerzas del cuerpo que dan forma y deforman el arte	Lopez Betancur Olga Del Pilar	Argentina	22/09/2017
76	Cuerpo Festivo	Pico Salguero Nora Amaranta	Argentina	27/09/2017
77	Arte acción latinoamericano de finales del siglo XX: asimetría y disidencia en el marco de clausura de la muestra ¿Es inútil sublevarse? Arte y comentario social en el Guayaquil de los ochenta del colectivo Artefactoría	Bomnin Hernández Amalina	Ecuador	05/10/2017
78	Nivelación Emblemática desde y para las artes como programa de acompañamiento para la excelencia académica	Bayo Maestre Norberto	Ecuador	05/10/2017
79	Los aportes de la Ciencia Política en la investigación sobre la cultura en el contexto latinoamericano	Pérez García Yulianela	Ecuador	05/10/2017
80	Acogida académica y concreción en Artes: aprendizaje holístico y modelo de evaluación al profesorado	Bayo Maestre Norberto	España	06/10/2017
81	Microrelato-ecuatoriano	Rodriguez Pappé Solange Pamela	México	07/10/2017
82	Obra del cineasta soviético Dziga Vertov	Alfonso Bouhaben Miguel	España	09/10/2017
83	Concepción de la investigación-creación en/desde las artes en su programa	Martínez Santana Jose Julián	Ecuador	19/10/2017
84	Experiencias de Aprendizaje Compartido	Carrillo Rosero Ana María	Ecuador	20/10/2017
85	Experiencias de Aprendizaje Compartido	Hilgert Bradley Robert	Ecuador	20/10/2017
86	Experiencias de Aprendizaje Compartido	Lager Marie Therese	Ecuador	20/10/2017
87	Experiencias de Aprendizaje Compartido	Pico Salguero Nora Amaranta	Ecuador	20/10/2017
88	Investigación en Artes	Alvarez Pomares María Guadalupe	Ecuador	20/10/2017
89	Investigación en Artes	Carrillo Rosero Ana María	Ecuador	20/10/2017
90	Investigación en Artes	Hilgert Bradley Robert	Ecuador	20/10/2017
91	Investigación en Artes	Vignola Paolo	Ecuador	20/10/2017
92	Investigación en Artes	Bayo Maestre Norberto	Ecuador	20/10/2017
93	Nueva vindicación de María	Vallejo Corral César Raúl	Colombia	24/10/2017
94	Feminismo, universidad y política: aproximaciones desde la Universidad de las Artes de Ecuador	Marcos Natalia Carolina	Ecuador	06/11/2017
95	¿Teoría o práctica? Disyuntiva en la enseñanza formal del cine	Falconí Averhoff Diego Alonso	Ecuador	07/11/2017

96	El cine ¿un arte?	Rivadeneira Crespo Ana Gabriela	Ecuador	07/11/2017
97	Shina Nishka nin: La oralidad y literatura kichwa contemporánea	Lema Otavalo Maria Lucila	Ecuador	08/11/2017
98	Literatura ecuatoriana	España Muñoz Siomara Benedicta	EUA	09/11/2017
99	La Educación Superior en las artes y la cultura	Noriega Ramiro	Argentina	10/11/2017
100	Contar contando	Mujica Paredes Pedro Jose	Argentina	10/11/2017
101	Estrategias para caminar hacia una educación superior intercultural para las artes	Hilgert Bradley Robert	Argentina	10/11/2017
102	Estrategias para caminar hacia una educación superior intercultural para las artes	Carrillo Rosero Ana Maria	Argentina	10/11/2017
103	Sonologías de contexto: Un hombre muerto a puntapiés hecho teatro	Bayo Maestre Norberto	Ecuador	10/11/2017
104	Festejos dramáticos quiteños del siglo XVIII: nuevas perspectivas	Lema Otavalo Maria Lucila	Ecuador	10/11/2017
105	Festejos dramáticos quiteños del siglo XVIII: nuevas perspectivas	Landázuri Suarez Carlos Andres	Ecuador	10/11/2017
106	Más allá de la ficción, nueva novela contemporánea ecuatoriana (de ruptura)	Briones Layana Maria Paulina	Ecuador	10/11/2017
107	Transformaciones en los nuevos medios a partir de los videojuegos "Independientes/indie" y su mensaje comunicacional en la narrativa"	Lambert Sarango Yamil Edinson	Cuba	14/11/2017
108	Puntos de encuentro Arte / Ciencia en el proyecto artístico	Villavicencio Ruiz Cristian Alberto	Ecuador	15/11/2017
109	La epistemología del arte y los contextos estéticos contemporáneos. Análisis, diagnosis y praxis para el siglo XXI	Lopez Betancur Olga Del Pilar	Ecuador	15/11/2017
110	La epistemología del arte y los contextos estéticos contemporáneos. Análisis, diagnosis y praxis para el siglo XXI	Vignola Paolo	Ecuador	15/11/2017
111	La epistemología del arte y los contextos estéticos contemporáneos. Análisis, diagnosis y praxis para el siglo XXI	Baranzoni Sara	Ecuador	15/11/2017
112	Repensando la libertad desde la realidad del sur: una pedagogía universitaria que libere	Hilgert Bradley Robert	Ecuador	16/11/2017
113	Repensando la libertad desde la realidad del sur: una pedagogía universitaria que libere	Carrillo Rosero Ana Maria	Ecuador	16/11/2017
114	Punctum y círculo Aporte sobre la fotografía documental no periodística venezolana como espacio de resistencia de los procesos	Mujica Paredes Pedro Jose	Ecuador	16/11/2017

	etnofágicos de la globalización en los tiempos de la post-fotografía			
115	El Estado en la reflexión filosófica Europea de Hobbes a Hegel.	Rodriguez Caguana Tomás Humberto	Cuba	16/11/2017
116	El devenir de las dramaturgias contemporáneas	Vargas Aristides	Ecuador	16/11/2017
117	Ciudad y ficción: Mesa crítica 2 "Investigaciones en torno a la literatura ecuatoriana	Hidalgo Ortiz Angel Emilio	Ecuador	16/11/2017
118	Ciudad y ficción: Mesa crítica 2 "Investigaciones en torno a la literatura ecuatoriana	Rodriguez Pappé Solange Pamela	Ecuador	16/11/2017
119	Ciudad y ficción: Mesa crítica 2 "Investigaciones en torno a la literatura ecuatoriana	Briones Layana Maria Paulina	Ecuador	16/11/2017
120	Ciudad y ficción: Mesa crítica 2 "Investigaciones en torno a la literatura ecuatoriana	Landázuri Suarez Carlos Andres	Ecuador	16/11/2017
121	Defensa del territorio ancestral	Lager Marie Therese	Ecuador	17/11/2017
122	Imaginación, historia y utopía en la narrativa ecuatoriana de inicios del siglo XX: la 'trilogía' novelística de Manuel Gallegos Naranjo	Landázuri Suarez Carlos Andres	Ecuador	20/11/2017
123	El descubrimiento de Orlando Araujo. Tradición y reescritura en la Literatura Venezolana contemporánea	Mazzucato Garuti Tizziana	Ecuador	20/11/2017
124	¿Una literatura menor frente al canon de la poesía ecuatoriana? Fernando Nieto Cadena	Hidalgo Ortiz Angel Emilio	Ecuador	21/11/2017
125	Boom, Bloom y otros demonios. Relecturas para un canon sobre mujeres escritoras	España Muñoz Siomara Benedicta	Ecuador	22/11/2017
126	Dramaturgia escrita por narradores y/o poetas y su aporte a la configuración de la historia del teatro ecuatoriano	Leyton Ponguillo Marcelo Ivan	Ecuador	21/11/2017
127	Milieus of locality. The Aesthetic of the point of view	Baranzoni Sara	Bélgica	21/11/2017
128	Experimenting face to the anthropocene: an image of the earth-thought from a symptomatic earths line	Vignola Paolo	Bélgica	21/11/2017
129	Juventudes populares urbanas: Identificaciones, prácticas simbólicas y modos de habitar la ciudad	Briceño Linares Ybelice	Ecuador	25/11/2017
130	"Ciudades paralelas": las miradas cruzadas de cinco actores culturales de la ciudad de Guayaquil. ¿Cómo viven, perciben, interpretan	Lopez Jaramillo Maria Fernanda	Ecuador	25/11/2017

	y representan esta ciudad tan cambiante y polifacética?			
131	Obra Teatral "La Casa del Perro"	Martínez Santana Jose Julián	Argentina	29/11/2017
132	"Artes, censura y poder"	Alvarado Lopez Marco Antonio	Ecuador	07/12/2017
133	Pensamiento complejo desde y para el perfil en Artes: hacia una comunidad creativa	Bayo Maestre Norberto	España	12/12/2017
134	Actores, procesos y espacios que han configurado las ritualidades en la fiesta de los años viejos de Guayaquil	Hidalgo Ortiz Angel Emilio	Ecuador	14/12/2017
135	Los tiempos de lo trágico en Diferencia y Repetición	Lopez Betancur Olga Del Pilar	Argentina	18/12/2017
136	La potencia terrible del teatro: Una prodigiosa gravitación en la filosofía deleuziana	Baranzoni Sara	Argentina	18/12/2017
137	Nietzsche y la literatura. La sintomatología trascendental de Diferencia y Repetición	Vignola Paolo	Argentina	18/12/2017
138	Mesa de diálogo ¿Es esto arte?	Lopez Jaramillo Maria Fernanda	Ecuador	21/12/2017

Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

### 2.3.3 Vínculo con la Comunidad.

#### **Políticas**

- Impulsar el carácter público y la democratización de la UArtes, promoviendo que sus acciones incluyan diversidades de sujetos, valoración y diálogo de conocimientos y actores, fomentando la generación de redes de colaboración con distintas instituciones y comunidades.
- Promover el rol de la universidad en aporte a la transformación social del país, mediante el desarrollo de proyectos colaborativos y la promoción de iniciativas que impulsen la cohesión social.
- Contribuir a la formación integral de los estudiantes mediante su participación en el programa de prácticas pre-profesionales y servicios comunitarios en proyectos de vinculación articulados con los programas de formación de la Universidad.

**Ilustración Nro. 11: Redes de trabajo colaborativo en Vinculación con la Comunidad**



Fuente: Dirección de Vínculo con la Comunidad

**Proyectos de Vinculación con la Sociedad 2017**

**Tabla Nro. 16: Proyectos de Vinculación con la Comunidad**

N°	PROGRAMA	PROYECTO	COMUNIDAD	RESULTADOS
1		Niñez, encuentro y saber – Procesos pedagógicos de la Universidad de las Artes con los niños y niñas en el Hogar Inés Chambers.	Niñas y niños del Hogar Inés Chambers, Guayaquil	Un grupo de 25 niños del Hogar Inés Chambers desarrollaron destrezas para el aprendizaje a través del arte. Proyecto ejecutado en el marco del Convenio de Cooperación Interinstitucional entre la Universidad de las Artes y la Benemérita Sociedad Protectora de la Infancia, liderado por el docente Carlos Terán.
2	Universidad con los niños y niñas	Proyecto de Arte Terapia con personas con Síndrome de Down	Niñas y niños con Síndrome de Down, FASINARM, Guayaquil	Mediante talleres de creación, 10 niñas y niños con Síndrome de Down pudieron integrarse en el Taller de Gráfica Eloy Alfaro y desarrollar sus capacidades de creación. Proyecto liderado por el docente Hernán Zúñiga.



3	Laboratorio en Comunidad: Talleres de Arte en el Hogar Perpetuo Socorro	Niñas y niños del Hogar Perpetuo Socorro, Guayaquil	Proyecto liderado por la docente María Fernanda López, del Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales. Talleres de creación entre estudiantes de la Universidad de las Artes con niñas, niños y adolescentes del Hogar Perpetuo Socorro que generaron 4 proyectos con 25 niñas, niños y adolescentes y una exposición.
4	Creando cuentos y construyendo utopías	Niñas y niños de la Escuela Fiscal No. 3 del Cerro del Carmen	Este proyecto, guiado por los docentes Solange Rodríguez y Andrés Landázuri, de la Escuela de Literatura, incluyó la realización de 12 talleres de escritura creativa desarrollados por estudiantes de la Universidad de las Artes quienes trabajaron con niñas y niños de la Escuela Fiscal No. 3 del Cerro del Carmen, en colaboración con el Club de Leones. Como resultado también se generó la edición de un fanzine con las historias de los estudiantes.
5	El arte vive en el Cerro Las Cabras	Niñas y niños del Cerro Las Cabras de Durán.	El proyecto tuvo como resultado la participación de 60 niños y niñas del Cerro Las Cabras, quienes, durante 2 meses emplearon su tiempo libre para el desarrollo de proyectos artísticos. El proyecto se ejecutó en el marco del convenio entre la Universidad de las Artes y la Secretaría Técnica de Prevención de Drogas, liderado por el docente Joaquín Serrano.
6	Preparación de coro en el Cerro Las Cabras	Niñas y niños del Cerro Las Cabras de Durán.	El proyecto permitió el desarrollo de talleres para la creación de un coro con niñas y niños en el Cerro Las Cabras, Durán. Participaron 60 niñas y niños. El proyecto se ejecutó en colaboración con la Secretaría Técnica de Drogas, liderado por el docente Julio Novillo.
	Circo de letras	Niñas y niños del Hogar Perpetuo Socorro, Guayaquil	La Escuela de Literatura, conjuntamente con la Biblioteca de las Artes y la Dirección de Vinculación con la Comunidad desarrolló el 'Circo de las Letras', proyecto que buscó incentivar el gusto por la lectura en la población infantil, 25 niñas y niños. Proyecto liderado por la docente Solange Rodríguez.
7	Cursos de invierno	Guayaquil	9 cursos para niñas, niños y adolescentes que se configura como un semillero para estudiantes. Los cursos permitieron acercar a potenciales estudiantes a la Universidad de las Artes.
8	Contar contando: Postales audiovisuales	Niñas y niños de escuelas interculturales bilingües de Durán	Proyecto liderado por el docente Pedro Mujica, del Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales, con la participación de los docentes Arturo Muyulema y Lucila Lema, de la Escuela de Literatura, en colaboración con la Dirección de Vinculación con la Comunidad. Realización de talleres para la recuperación de la memoria oral en 3 colegios de educación intercultural bilingüe en Durán. En ejecución.
9	Pintando memoria: entendiendo la comuna ancestral del aquí y ahora	Comunas Cadeate, Curia, Sitio Nuevo, Parroquial Manglaralto, Santa Elena	Desde 2016, proyecto liderado por la docente Marie Lager, del Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales, Joaquín Serrano y Carlos Terán de la Escuela de Artes Visuales y la Dirección de Vinculación con la Comunidad. Elaboración colectiva de 3 vallas (rótulos) con materiales de la zona en las que se refleja elementos identitarios de cada comuna. Elaboración de 3 cortometrajes que visibilizan la realidad actual de las comunas.
10	Brigada de Dibujantes	Vecinos del Barrio Cuba, Guayaquil	Laboratorio nómada de dibujo en el Barrio Cuba, liderado por el docente Illich Castillo. Ha permitido la edición de una publicación que relata el proceso con este barrio, que resume el ejercicio docente, la investigación en artes y la relación con la comunidad contraparte.

11	Proyectos comunitarios	La diversidad como fortaleza. Prácticas artísticas para combatir la violencia de género y la discriminación por opción sexual	Colectivos de la Fundación Mujer & Mujer y la organización Alianza Igualitaria	Proyecto liderado por Ybelice Briceño, docente del Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales, en colaboración con la Dirección de Vinculación con la Comunidad. El proyecto permitió la realización de productos audiovisuales y radiofónicos sobre las distintas formas de violencia que se ejercen por condición de género y sexualidad y afianzar la relación con colectivos locales orientados a la lucha de igualdad de género.
12		Nigeria: lo que se ve, oye, siente, dice, lo que se hace	Comunidad del Barrio Nigeria, Isla Trinitaria, Guayaquil	Desde 2016, proyecto liderado por los docentes Ana Carrillo y Bradley Hilgert, del Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales, en colaboración con el Laboratorio de Innovación y Producción, la Dirección de Vinculación con la Comunidad y la Dirección de Relaciones Internacionales. Ejecutado en articulación con la comunidad del Barrio Nigeria, Centro Cultural Afroecuatoriano y Proyecto Salesiano “Niños de la calle”, en el Centro Juanito Bosco y con la colaboración del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social y la Universidad de Sam Houston de Texas. El proyecto generó 11 proyectos construidos con la participación de 70 personas de la comunidad del Barrio Nigeria -Isla Trinitaria-, docentes y estudiantes.
13		Radio Nigeria: descolonizar memoria	Comunidad del Barrio Nigeria, Isla Trinitaria, Guayaquil	Proyecto liderado por los docentes Ana Carrillo y Bradley Hilgert, del Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales, en colaboración con el Laboratorio de Innovación y Producción, la Dirección de Vinculación con la Comunidad. Ejecutado en articulación con la comunidad del Barrio Nigeria de Guayaquil, Centro Cultural Afroecuatoriano y Proyecto Salesiano “Niños de la calle”, en el Centro Juanito Bosco y con la colaboración del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social y la Universidad de Sam Houston de Texas. El proyecto permitió construir comunidades de aprendizaje 11 proyectos con la participación de 50 personas de la comunidad y 40 estudiantes, en diálogo con la comunidad y organizaciones del Barrio Nigeria, Isla Trinitaria.
14		Radio Nigeria: inclinándonos para escuchar	Comunidad del Barrio Nigeria, Isla Trinitaria, Guayaquil	Proyecto liderado por los docentes Ana Carrillo y Bradley Hilgert, con la participación de Janina Suárez, Pedro Mujica y Yamil Lambert, del Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales; Diego Benalcázar y Jerónimo Rajchemberg, de la Escuela de Artes Sonoras, en colaboración con el Laboratorio de Innovación y Producción, la Dirección de Vinculación con la Comunidad. Se han ejecutado 10 emisiones radiales elaboradas en conjunto entre vecinos y estudiantes y se han desarrollado 7 proyectos entre 50 personas de la comunidad del Barrio Nigeria y 39 estudiantes.
15		El árbol de los valores y la vida	Estudiantes y vecinos de la comunidad de Mapasingue, Colegio Réplica Aguirre Abad	El proyecto permitió mejorar la imagen institucional y el entorno en el Colegio Réplica Aguirre Abad tras las denuncias ampliamente difundidas sobre abuso sexual a niñas y niños, mediante la elaboración comunitaria de un mural de aproximadamente 50 metros lineales. Proyecto liderado por el docente Joaquín Serrano.
16		ArteTerapia: Taller Holístico del adulto mayor	Adultos mayores, Guayaquil	En el marco del Taller de Gráfica Eloy Alfaro, coordinado por el docente Hernán Zúñiga, un grupo de personas adultas mayores han participado de manera sostenida de los procesos de formación de estudiantes de la Universidad de las Artes. Como resultado, las estudiantes participaron en la exposición artística SETRAU, con gráfica de pequeño formato.

17		La Leyenda de Posorha	Adolescentes de 8 instituciones educativas de Guayaquil	Proyecto en fase de investigación, a cargo del docente Rubén Riera. En agosto de 2018 generará una agenda de presentaciones para unidades educativas.
18		Ensayo filmico y creación sonora	Comunas de Sucumbíos	Realización de un ensayo fílmico, liderado por los docentes Arsenio Cadena, Diego Falconí y Andrés Dávila de la Escuela de Cine y Freddy Vallejos de la Escuela de Artes Sonoras, que tiene como eje principal un recorrido sonoro por la geografía y los imaginarios de la región del Putumayo.
19		Otras textualidades: prácticas artesanales y tradición oral kichwa en Canelos	Comunidad de Canelos, Pastaza	Desde 2016, proyecto de investigación liderado por el docente Jorge Gómez, realizado en la zona de Canelos, en la provincia de Pastaza. Se realizó un registro etnográfico de la tradición artesanal de las mujeres alfareras de Canelos y se buscó visibilizar la integralidad de la oralidad, la música y la expresión corporal en los actos creativos y comunicativos. Esta iniciativa ha sido promovida por la Escuela de Literatura y el Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes.
20		Lectura y escritura de poesía para adultos mayores del Centro Pastoral Social La Arcadia	Adultos mayores del Centro Pastoral Social La Arcadia, Quito	El proyecto, guiado por la docente Lucila Lema, permitió realizar cuatro talleres de lectura y escritura de poesía con los adultos mayores, realizar un recital de poesía y tradición oral con trabajo seleccionados de los integrantes y la edición de un libro artesanal con las obras escogidas como producto artístico final.
21		El caso Engabao: La construcción comunal en el contemporáneo; una dinámica entre resistencia y adaptación.	Comuna de Engabao, Playas	Proyecto liderado por la docente Marie Lager, del Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales y la Dirección de Vinculación con la Comunidad, que permitió la creación colectiva de proyectos creativos sobre la memoria de Engabao. Se logró la elaboración de 1 fanzine que recoge 6 cuentos y 1 cortometraje que registra la memoria oral de la comuna. Realizado en la Comuna de Engabao, Playas.
22		Reconstruyendo memoria a través del Arte y la Antropología	Comunas; Montañita, Libertador Bolívar y Valdivia, de Santa Elena	Proyecto liderado por la docente Marie Lager el Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales y la Dirección de Vinculación con la Comunidad. Elaboración colectiva de 3 proyectos colaborativos: mural, escultura, documental con la participación de estudiantes y personas de las comunas.
23		Representación del proceso de la Corporación de Reyes y Reinas Latinas del Ecuador	Jóvenes de la Corporación de Reyes y Reinas Latinas del Ecuador (Latin Kings)	Proyecto liderado por el docente Pedro Cajigal, del Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales, Julie Tome, docente de la Escuela de Cine y la Dirección de Vinculación con la Comunidad. Ha promovido el diálogo de saberes en las aulas y la realización de en un retrato documental de esta organización. Proyecto en ejecución.
24		Educando contra la discriminación. Prácticas artísticas para romper estereotipos de raza, clase y género	Estudiantes de Colegio Invesciencias, Guayacanes, Guayaquil	Proyecto liderado por Ybelice Briceño, docente del Departamento Transversal de Teorías Críticas y Prácticas Experimentales, en colaboración con la Dirección de Vinculación con la Comunidad. Se realizó un programa de 6 talleres de reflexión y creación sobre los estereotipos y la discriminación, con estudiantes de educación básica del Colegio Invesciencias.
25		Interactos Encuentros Públicos de Arte	Comunidades diversas de Guayaquil	Proyecto interdisciplinar, desde 2016, liderado por el Laboratorio de Innovación y Producción, la Dirección de Relaciones Internacionales, la Dirección de Vinculación con la Comunidad y las distintas unidades académicas de la Universidad. Esta iniciativa es considerada como una plataforma de formación de públicos, que incluye la realización de agendas culturales con talleres, muestras, conciertos, presentaciones, debates. Durante el 2017, contó con más de 80 artistas y académicos nacionales e

	Formación de Públicos			internacionales repartidos en 69 actividades con un total de 8.137 asistentes.
26		Mercado Cultural	Comunidades diversas de Guayaquil	Proyecto ejecutado, desde el 2015, por el Laboratorio de Producción e Innovación que promueve y promociona a emprendimientos creativos, artísticos o artesanales de estudiantes y personas de diferentes comunidades. Durante 2017, se promovieron 231 emprendimientos, en 7 ediciones.
27		Libre Libro	Comunidades diversas de Guayaquil	Este proyecto se sostiene desde el 2015 y, desde entonces, ha promovido diálogos y acercamientos entre artistas, editores y libreros nacionales e internacionales con estudiantes y la ciudadanía en general, activando los espacios públicos, de encuentro y de lectura. La agenda del proyecto, durante el 2017, incluyó conversatorios, presentaciones de libros y una Feria de Libros que impulsa, sobre todo, a librerías y editoriales independientes.
28		Cultura Urbana	Comunidad del movimiento Skaters	Nadie se me baja de la patineta es un proyecto de investigación que parte del estudio del movimiento skater en la ciudad de Guayaquil. Este proceso de investigación, liderado por la docente María Fernanda López, desembocará en una plataforma expositiva incluye al trabajo curatorial también como un espacio de investigación.
29		Cine Club UArtes	Comunidades diversas de Guayaquil	La Escuela de Cine desarrolla, desde el 2016, el CineClub, como una apuesta para ofrecer un espacio distinto de visualización, crítica y diálogo cinematográfico, donde producciones nacionales e internacionales han sido presentadas a la ciudadanía. Se realizaron 25 funciones para público infantil, jóvenes y adultos.
30		Artefactoría	Comunidades diversas de Guayaquil	Como parte de esta exposición de artes gráficas, centenares de personas visitaron la exposición de Artefactoría, promoviéndose el acercamiento al arte contemporáneo en Guayaquil. Liderado por los docentes Xavier Patiño, Marco Restrepo, Marco Alvarado, Jorge Velarde.
31		Radio UArtes	Comunidades diversas de Guayaquil	La Radio UArtes permitirá aportar en la formación de públicos y el diálogo de saberes. Actualmente ya se cuenta con un primer piloto y tres capítulos grabados. Proyecto guiado por el docente Jerónimo Rajchemberg.
32		Piano Ma Non Solo	Comunidades diversas de Guayaquil	Realización de un ciclo de conciertos y clases magistrales durante 4 días, con la participación de pianistas de Guayaquil, Quito, Cuenca, realizado en colaboración con el Museo Municipal de Guayaquil. La agenda convocó la presencia de más de 500 asistentes. Proyecto promovido por la docente Zoila Cevallos.
33		SETRAU UARTES II	Comunidades diversas de Guayaquil	Creación y montaje de una exposición de gráfica con niñas, niños, adultos mayores y estudiantes de la Universidad de las Artes. Se trata de la segunda edición de este proyecto. Proyecto coordinado por el docente Hernán Zúñiga.
34		Acercándonos a la danza	Estudiantes de colegios de Guayaquil	El proyecto, coordinado por la docente Elizabeth Medina, permitió la realización de talleres de sensibilización hacia el estudio de la danza y presentaciones artísticas en 3 instituciones educativas de Guayaquil, incluyendo una institución educativa para personas con discapacidad auditiva. Aproximadamente 300 personas conocieron la oferta académica de la Universidad de las Artes.

35		Aula abierta: ciudades invisibles	Comunidades diversas de Guayaquil y Loja	Este proyecto, guiado por el docente Benjamín Cortés, permitió aportar en la formación de públicos, al tiempo de activar el espacio público de parques en Loja y Guayaquil. Realizadas dos presentaciones con 50 estudiantes en escena en Guayaquil y Loja.
36		Fiesta de la Música	Comunidades diversas de Guayaquil	Activación del espacio público con actividades gratuitas, desarrollado en el marco de la Fiesta Mundial de la Música, en coordinación con la Alianza Francesa.
37		Proyecto formación de públicos para las artes sonoras.	Comunidades diversas de Guayaquil	39 conciertos y conferencias en la Universidad de las Artes y fuera del claustro en los que se aportó a la formación de públicos y al relacionamiento de docentes y estudiantes con distintas comunidades, contaron con la presencia de 2886 personas. Internacionalización de la Escuela de Artes Sonoras y visibilidad de relacionamiento de la UArtes con el Conservatorio de Quito y la Orquesta Sinfónica Nacional,
38		Formación de audiencias: Lecturas en escena	Comunidades diversas de Guayaquil	Desarrollo de presentaciones, lectura de textos trabajados en clase, de estudiantes de la Escuela de Artes Escénicas en el Teatro Sánchez Aguilar. El proyecto permitió visibilizar a la Universidad al tiempo de aportar en la formación de públicos. Proyecto guiado por el docente Marcelo Leyton.
39		Talleres de artes diversas con adultos mayores	Grupo de adultos mayores de Guayaquil	En este proyecto, coordinado por el Departamento de Lenguas Extranjeras, adultos mayores motivados por las artes y la lengua portuguesa participaron en talleres que promueven los diálogos intergeneracionales.
40		La formación en cine, retos y enfoques. Disyuntiva entre la teoría y la práctica del cine en la enseñanza académica	Comunidades diversas de Guayaquil y del sistema de formación en cine del Ecuador.	Intercambio académico con varias de las más importantes Escuela de Cine y Artes Escénicas del país. A partir de dicho encuentro de reflexión y ponencias sobre los diversos temas que atañen el quehacer de la docencia de un arte como el cine, se generará una publicación digital con las conclusiones del encuentro. Coordinado por Juan Martín Cueva y Priscilla Aguirre.
41		Fortalecimiento de procesos de cine ecuatoriano: más allá del aula y las salas	Comunidades diversas de Guayaquil	La Escuela de Cine organizó una serie de 38 eventos (conferencias y presentaciones de películas) para promover el debate respecto del cine, desde la perspectiva de la academia, los creadores y el público entre más de 2000 personas.
42		Jornadas de danza	Comunidades diversas de Guayaquil y Loja	El proyecto, coordinado por la docente Elizabeth Medina incluyó ciclos de charlas y talleres preparados por docentes de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad de las Artes, abiertas a la ciudadanía. Realizado en Guayaquil y uno de los talleres en la ciudad de Loja, en el marco de la participación de la Universidad de las Artes en el Festival Internacional de Artes Vivas de Loja.
43		Cursos abiertos a la comunidad	Comunidades diversas de Guayaquil	Durante el 2017, se realizaron 43 seminarios, cursos, talleres y/o residencias. Participaron 879 ciudadanos.
45		Programa anual de talleres de Prácticas Corporales	Guayaquil	Durante el 2017, el Centro de Prácticas Corporales, coordinado con la docente María Caba, ejecutó una agenda de talleres sobre diferentes prácticas somáticas, en la que participaron 388 personas de distintas edades y comunidades.
46	Educación Continua	Escuela Abierta: Nobel latinoamericanos	Guayaquil	La Escuela de Literatura implementó un programa constó de 7 sesiones de trabajo ofertadas por docentes de la Escuela de Literatura quienes desarrollan temáticas articuladas a sus líneas de estudio o creación.
47		Punto Fuente	Guayaquil	63 productores de música de Guayaquil trabajan en una agenda de diálogos que promoviendo la conformación de redes de trabajo entre creadores y productores locales, estudiantes y docentes de la Universidad de las Artes. A cargo de la docente Meinign Cheung.

48		Sociedad Bilingüe	Guayaquil	50 personas de la comunidad se incluyen sostenidamente en la agenda de educación continua en la Universidad de las Artes.
----	--	-------------------	-----------	---

Fuente: Dirección de Vínculo con la Comunidad

### Proyectos de educación continua 2017

**Tabla Nro. 17: Proyectos de educación continua**

TALLERES	OBJETIVO	RESULTADOS
Taller de registro sonoro	Reflexionar sobre posibilidades expresivas y narrativas del sonido desde el momento de su captación.	Los eventos de educación continua (43), permitieron la participación de 879 ciudadanas y ciudadanos, que se acercan a la Universidad.
Jornadas de Oralidad y Docencia	Reforzar la relación entre la educación, las artes, los cuentos y las ciencias.	
Seminario Las Artes de Gilles Deleuze	Reflexionar sobre el trabajo filosófico de Giles Deleuze y su vinculación estratégica con las artes.	
Taller de Educación Somática	Crear un espacio de formación continua en el Centro de prácticas Corporales para dar a conocer el abordaje de la educación somática y beneficiar de sus contenidos a los docentes de las carreras de la UArtes y a la población docente en general.	
Feldenkrais	Acercar a la comunidad universitaria sobre la metodología y de los beneficios corporales desde una plena conciencia del movimiento.	
Taller de filosofía advaita y ashtanga yoga	Acercar a varias personas acerca de la filosofía Advaita y su aplicación práctica en la cotidianidad.	
Diálogos Mestizos - Gilsamara Moura	Desenvolver lenguajes de danza a través de juegos y experiencias corporales.	
Taller de Contacto improvisación	Integrar a las personas interesadas dentro y fuera de la comunidad universitaria (estudiantes, personal administrativo, profesores y externos) en la práctica de la Danza de Contacto Improvisación y en la creación-participación de encuentros interdisciplinarios de improvisación llamados JAMs.	
Taller de Ashtanga Yoga	Estimular a los participantes a profundizar desde su propio entendimiento las posturas del ashtanga dentro de cada cuerpo-energía, desde el riesgo, la apertura de sensaciones ante la capacidad de pensarse en el territorio de descubrimiento.	
Taller de Pilates	Reeducar el soma mediante un entrenamiento progresivo y saludable que propicie el desarrollo de una consciencia corporal.	
Taller de Stretching	Brindar a los participantes, herramientas posturales para lograr sentirse mejor trabajando su cuerpo de forma segura con supervisión para el aprendizaje, invitando a la relajación y distensión articular y muscular.	
Taller Mamá, vamos a jugar	Afianzar el vínculo madre e hijo(a).	
Taller de Estabilidad para un cuerpo móvil	Desarrollar y fortalecer diversas capacidades técnicas de entrenamiento desde el movimiento consciente de la danza contemporánea.	
Taller de Vyniasa Yoga	Proveer herramientas de correcta alineación y manejo de la respiración, la correcta alineación y el cultivo consciente de vías sostenibles del cuerpo y la mente.	
Celebración del primer aniversario del Centro de prácticas corporales UArtes	Ejecutar talleres corporales y una presentación escénica dentro del marco de celebración de aniversario del CPC en función de visibilizar las acciones del centro a fin de integrar comunidad tanto universitario, como en general.	

Taller de Ashtanga Yoga	Estimular a l@s participantes a profundizar desde su propio entendimiento las posturas del ashtanga dentro de cada cuerpo-energía, desde el riesgo, la apertura de sensaciones ante la capacidad de pensarse en el territorio de descubrimiento.
Taller de Pilates	Reeducar el soma mediante un entrenamiento progresivo y saludable que propicie el desarrollo de una consciencia corporal.
Taller de Contact Improvisación	Integrar a las personas interesadas dentro y fuera de la comunidad universitaria (estudiantes, personal administrativo, profesores y externos) en la práctica de la Danza de Contacto Improvisación y en la creación-participación de encuentros interdisciplinarios de improvisación llamados JAMs.
Taller de Capoeira	Lograr que los practicantes reconozcan una mayor diversidad de técnicas corporales dentro de sus posibilidades, promover la Capoeira como cultura rica en tradiciones, costumbres y técnicas efectivas dentro del arte.
Dibujo y Pintura Niños	Introducir al estudiante a la aproximación hacia el campo del dibujo.
Francés Niños	Promover la enseñanza del idioma francés a los niños y niñas a través de actividades artísticas en las cuales podrían desarrollar creatividad y expresión en un idioma extranjero, con el fin de impulsar la cohesión entre los estudiantes de la universidad de las artes y la comunidad.
Escultura Niños	A través de actividades lúdico-recreativas se reforzará la creatividad, percepción, orden, imaginación, trabajo en equipo, respeto y compromiso en niños y niñas, mediante técnicas de expresión gráfico-plásticas: escultura.
Iniciación Musical I	Sentar las primeras bases teóricas y prácticas de la música en niños y niñas en un ambiente agradable, rodeado de estímulos y mediante un programa en el que aprenden y disfrutan simultáneamente.
Iniciación musical II	Sentar las bases teóricas y prácticas de la música en niños y niñas en un ambiente agradable, rodeado de estímulos y mediante un programa en el que aprenden y disfrutan simultáneamente.
Juego en el espacio	Compartir con la comunidad un espacio lúdico teatral en función de construir y concienciar la importancia del teatro/arte en la formación integral de todo ser humano.
Taller de Producción y Diseño Sonoro	Utilizar Ableton Live 9 como herramienta para producción musical, diseño de sonido y aplicaciones en vivo.
Taller Redescubriendo el Yoga Centro	Proporcionar un apoyo estimulante a los y las practicantes para poder generar conciencia del cuerpo y sus posibilidades.
Taller Redescubriendo el Yoga Sur	Proporcionar un apoyo estimulante a los y las practicantes para poder generar conciencia del cuerpo y sus posibilidades.
Taller de Modelado a la Plástica	Promover el uso de la plástica como material para el modelado.
Francés adolescentes	Promover la enseñanza del idioma francés a los adolescentes a través de actividades artísticas en las cuales podrían desarrollar creatividad y expresión en un idioma extranjero, con el fin de impulsar la cohesión entre los estudiantes de la universidad de las artes y la comunidad.
Arte Terapia capacidades especiales niños y jóvenes	Desarrollar cultura visual. Teoría y el oficio de las técnicas tradicionales del grabado en nuestros días, incluyendo la tecnología digital. Lúdicas de aprestamiento manual y emocional para el desarrollo de técnicas de expresión multidisciplinares.

Los eventos de educación continua (43), permitieron la participación de 879 ciudadanas y ciudadanos, que se acercan a la Universidad.

Arte Terapia taller holístico del adulto mayor	Desarrollar cultura visual. Teoría y el oficio de las técnicas tradicionales del grabado en nuestros días, incluyendo la tecnología digital. Lúdicas de aprestamiento manual y emocional para el desarrollo de técnicas de expresión multidisciplinarias.	Los eventos de educación continua (43), permitieron la participación de 879 ciudadanas y ciudadanos, que se acercan a la Universidad.
El escenario de las cosas	Descubrir la de la capacidad poética y documental de los objetos cotidianos que nos rodean.	
Introducción a la animación cuadro a cuadro	Mostrar a los participantes el potencial narrativo de las técnicas de animación cinematográfica.	
Escuela abierta de Literatura	Acercar a la comunidad al estudio de siete Premios Nobel Latinoamericanos.	
Taller Corporalidades	Activar el cuerpo como espacio de descubrimiento para posibilitar diferentes maneras de concebirse como artista.	
Taller de Pilates	Reeducar el soma mediante un entrenamiento progresivo y saludable que propicie el desarrollo de una consciencia corporal.	
Taller de Taichi	Obtener conocimientos básicos sobre filosofía oriental desarrollando facultades como la concentración y la atención plena.	
Taller Mamá con hijxs	A través del juego y el movimiento afianzaremos el vínculo con nuestros pequeños dando lugar a la sensibilidad, espontaneidad y la expresión corporal. De esta forma se abordarán aspectos claves para la expresión corporal y la crianza, como la empatía y el reconocimiento y valoración del otro para mejorar el modo de crianza y la relación con nuestros hijos.	
El Arte después de Duchamp: A 100 años de 'La Fuente'	Difundir, analizar y comprender del impacto que la obra de Duchamp ha tenido en el arte del mundo entero, a través de la realización de una serie de presentaciones de documentales de arte, comentadas y analizadas por varios profesores de la Universidad de las Artes, especialistas en estos temas.	
Taller de autoindagación: Conocimiento de sí mismo a través de una práctica integral	Reconocer, en el transcurso del taller, nuestra presencia como testigo de todos los estados de percepción a través de un dominio del cuerpo, la calma de la mente, y la autobservación razonada y honesta.	
Taller de expresión y movimiento libre para la crianza con apego	A través del juego y el movimiento afianzaremos el vínculo con nuestros pequeños dando lugar a la sensibilidad, espontaneidad y la expresión corporal.	
Aplicaciones actuales del shiatsu	Aproximar sobre las aplicaciones de la medicina tradicional china.	

Fuente: Dirección de Vínculo con la Comunidad

### 2.3.4 Laboratorio de Innovación y Producción.

El Laboratorio de Producción, Creación e Innovación es una unidad transversal de coordinación encargada de desarrollar proyectos creativos e innovadores de manera multidisciplinar y colaborativa así como dirigir y planificar las actividades relacionadas con la publicación y documentación de la Universidad de acuerdo a las directrices.



Líneas de acción de producción:

- 28.992 participantes en las actividades en los espacios públicos de la UArtes.
- 405 eventos realizados.

**Tabla Nro. 18: Eventos y asistentes durante 2017**

NRO.	EVENTO	LUGAR	TIPO	ASISTENTES
<b>ENERO</b>				
1	El cine como conocimiento 08:30 - 10:30	Rectángulo	2 Académico	20
2	El cine como conocimiento 15:00 - 17:00	Rectángulo	2 Académico	20
3	Memoria audiovisual en la enseñanza de las artes	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	20
4	Proyección de cortometrajes de la FAMCA y conversatorio con Marta Díaz	Sala de Mezclas	2 Académico	20
5	Por el gustock	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	3 Cultural	60
6	Concierto de guitarra y Orquesta de Cámara	Rectángulo	3 Cultural	84
7	Diálogo con Jöelle Cattán	Lobby Edificio 10 de Agosto	3 Cultural	40
8	Masa Sonora	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	50
9	Oye, la luz! Proyecciones audiovisuales + cine + música	Salón Verde - ITAE	3 Cultural	80
10	Charla con Regina Duarte Viana	Lobby Edificio 10 de Agosto	2 Académico	50
11	Club de Salsa	Rectángulo	3 Cultural	20
12	Escenario Abierto: Improvisación libre con alumnos y docentes + Artista Invitado	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	3 Cultural	50
13	Actividad sobre cine de José Val del Omar	Auditorio del MAAC	2 Académico	20
14	Lanzamiento de Libro de Cecilia Suarez	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	70
15	Proyección de Andrey Rublev	Auditorio del MAAC	2 Académico	20
<b>FEBRERO</b>				
16	Ciclo de cine y pensamiento sobre Luis Buñuel (3 días)	Auditorio del MAAC	2 Académico	20
17	Ciclo de cine y pensamiento sobre Luis Buñuel - Día 1	Auditorio del MAAC	2 Académico	20
18	Ciclo de cine y pensamiento sobre Luis Buñuel - Día 2	Auditorio del MAAC	2 Académico	20
19	Ciclo de cine y pensamiento sobre Luis Buñuel - Día 3	Auditorio del MAAC	2 Académico	20
20	Mesa de diálogo mirada sobre el decenio	Lobby - Nahím Isaías	3 Cultural	100
21	Club de Salsa - Día 1	Rectángulo	3 Cultural	20
22	Club de Salsa - Día 2	Rectángulo	3 Cultural	20
23	Club de Salsa - Día 3	Rectángulo	3 Cultural	20
24	Club de Salsa - Día 4	Rectángulo	3 Cultural	20
25	Masa Sonora: Miguel Gallardo	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	30
26	Masa Sonora: Recital de Piano (Varios)	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	30
27	Difusión de Proyectos de Investigación: Historia Crítica de la Salsa en Guayaquil	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	15
28	Centenario del nacimiento de Juan Rulfo	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	30

29	Fortalecimiento de emprendimientos en mercados públicos y privados	Lobby Edificio 10 de Agosto	3 Cultural	30
30	Clínica de Música Contemporánea: Luis Siguenza (saxofonista)	MiniTeatro 2 - Centro Cívico	3 Cultural	30
31	El Retorno de San Biritute	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	15
32	Concierto Estudiantil	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	2 Académico	150
33	Master Class de Peter Brainin	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	50
34	Mercado Cultural	Pasaje Illingworth	3 Cultural	30
35	Socialización de proyectos de investigación: Literacidades, tráfico de saberes y narrativas de inmersión	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	15
36	Concierto de la materia Arreglos para producción 1	MiniTeatro 2 - Centro Cívico	2 Académico	30
37	Charlas Dossier de Dagmara Wyskiel: Territorio, autogestión y formación en el desierto de Atacama Parte 1: Juego mixto, Parte 2: Saco	Sala Multifuncional - Nahím Isaías	2 Académico	30
38	Recital del taller de composición de David Wood	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	20
39	Oye, la luz! Proyecciones audiovisuales + cine + música: Película: When the Road Bends	Salón Verde - ITAE	3 Cultural	80
40	Recital de la clase de piano y canto	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	30
41	Charla de producción sonora: Problemas eléctricos en el Sonido	Lobby Nahím Isaías	2 Académico	19
42	Conversatorio Artes Visuales (invitada de Javiera Medina (Ovalle))	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	30
43	Escenario Abierto: Improvisación libre con alumnos y docentes + Artista Invitado	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	3 Cultural	50
44	Concierto final de clase de Paola Proaño y Luis Pérez Valero	Salón Verde - ITAE	2 Académico	60
<b>MARZO</b>				
45	Concierto Clausura de Semestre y concierto final de piano de Gustavo Vargas	Auditorio del MAAC	2 Académico	100
46	Presentación de Ensamblés de la EAS	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	2 Académico	80
47	Club de Salsa - Día 1	Rectángulo	3 Cultural	20
48	Club de Salsa - Día 2	Rectángulo	3 Cultural	20
49	Club de Salsa - Día 3	Rectángulo	3 Cultural	20
50	Socialización de proyectos de investigación: Esferas andinas, Invitado: Andrés Arias docente de la UNAE	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	15
51	Recital de piano y violín	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	30
52	Childrens book project	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	104
53	Presentación final de ensambles de medios electroacústicos (Interdisciplinario)	Planta baja y 1er piso - El Telégrafo	2 Académico	40
54	Socialización de proyectos de investigación: Despertarse en el crepúsculo de la diferencia, alrededor del antropoceno: Paolo Vignola	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	15
55	Escuadrón Suicida (muestra de poesía extrema de los alumnos de Literatura de la UArtes)	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	20
56	Acciones desde la UArtes por el 8 de marzo - Adhesión institucional al 'Paro Internacional de Mujeres'	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	100
57	Acciones desde la UArtes por el 8 de marzo - Edición Especial del Mercado Cultural de las Artes	Pasaje Illingworth	3 Cultural	200
58	Acciones desde la UArtes por el 8 de marzo - Ponencia 1: La figura de la mujer en la construcción de identidad en la música tropical entre los años 40 y 60. Luis Pérez, docente Producción Musical UArtes	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	50

59	Acciones desde la UArtes por el 8 de marzo - Ponencia 2: Género, honor y sexualidad en Guayaquil (Siglo XIX)	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	50
60	Acciones desde la UArtes por el 8 de marzo - Unidad Pelota Cuadrada. Intervención audiovisual y foro	Rectángulo	2 Académico	50
61	Acciones desde la UArtes por el 8 de marzo - Proyección de 'En el nombre de la hija' y foro con su directora Tania Hermida	Rectángulo	3 Cultural	100
62	Acciones desde la UArtes por el 8 de marzo - Presentación de 'Stigma', performance interdisciplinar en torno a la violencia contra las mujeres	Rectángulo	3 Cultural	50
63	Acciones desde la UArtes por el 8 de marzo - Recital 'Las ácidas' (Punk Rock)	Malakita	3 Cultural	100
64	Acciones desde la UArtes por el 8 de marzo - Espacios permanentes: Muestras fotográficas	Pasaje Illingworth	3 Cultural	50
65	Acciones desde la UArtes por el 8 de marzo - Espacios permanentes: Retransmisión del Paro Internacional de Mujeres	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	50
66	Acciones desde la UArtes por el 8 de marzo - Espacios permanentes: Micrófono abierto con Giovanna Tassi de Radio Pública de Ecuador	Malakita	3 Cultural	50
67	Proyección: En el nombre de la hija de Tania Hermida y foro con la realizadora	Rectángulo	3 Cultural	30
68	Clase magistral Cinthia Velasco	Aula 206 - Campus Centro	2 Académico	30
69	Ciclo de Cine Latinoamericano - Día 1	Auditorio del MAAC	2 Académico	50
70	Ciclo de Cine Latinoamericano - Día 2	Auditorio del MAAC	2 Académico	50
71	Ciclo de Cine Latinoamericano - Día 3	Auditorio del MAAC	2 Académico	50
72	Recital de guitarra y del coro de la UArtes (Yasmine Yaselga - Rubén Riera)	Lobby - Museo Presley Norton	2 Académico	100
73	Firma de traspaso de bienes inmuebles (SRI y El Telégrafo)	Sala de Lectura - Campus Centro	4 Institucional	60
74	Aula abierta de la Escuela de Cine	Rectángulo, Cubo, espacios adyacentes	2 Académico	50
75	Exposición: El mundo viviente	DPM	3 Cultural	70
76	Descartes	Auditorio del MAAC	3 Cultural	30
77	Actividad Fernando Mieles	Rectángulo	3 Cultural	30
78	Lanzamiento de Grado Cero, de Esteban Ponce Ortiz	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	30
79	Persistencia	Auditorio del MAAC	3 Cultural	30
80	Socialización de proyecto de investigación de Sara Baranzoni	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	15
<b>ABRIL</b>				
81	Semana Cero: Concierto DOCEAS	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	150
82	Clases Magistrales del Pre-Mercado Internacional de la Industria Musical Guayaquil	Salón Verde - ITAE	2 Académico	15
83	Workshop Pawel Pokutycki "Diseño para la maestría de Soluciones Creativas"	Lobby Edificio 10 de Agosto	2 Académico	15
84	Workshop Pawel Pokutycki "Tecnologías interactivas y plataformas de comunicación on/offline para la articulación de públicos/usuarios/aliados estratégicos"	Lobby Edificio 10 de Agosto	2 Académico	15
85	Workshop Pawel Pokutycki "Manejo de proyectos multidisciplinares y transversales enfocados en la relación arte/diseño/medios/tecnología/cultura"	Lobby Edificio 10 de Agosto	2 Académico	15
86	Evento CNCINE - Socialización Doc Tv y Presentación de documental	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	30
87	Conferencia de Pawel Pokutycki	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	60
88	Mercado Cultural	Pasaje Illingworth	3 Cultural	30

MAYO				
89	Espectáculo: La máquina de la soledad	Sala Zaruma - Teatro Sánchez Aguilar	3 Cultural	50
90	Espectáculo: La máquina de la soledad	Sala Zaruma - Teatro Sánchez Aguilar	3 Cultural	50
91	Espectáculo: La máquina de la soledad	Sala Zaruma - Teatro Sánchez Aguilar	3 Cultural	50
92	LIPADA por Giada Lusardi	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	80
93	Cineclub: Ciclo de Impacto Visual	Rectángulo	2 Académico	30
94	EDOC: Apertura	Malakita	3 Cultural	100
95	EDOC: "Festivales de Cine y Políticas Públicas. Retos y Desafíos del Instituto de Cine y Creación Audiovisual del Ecuador"	Auditorio del MAAC	3 Cultural	100
96	EDOC - Día 1	Auditorio del MAAC	3 Cultural	100
97	EDOC - Día 2	Auditorio del MAAC	3 Cultural	100
98	EDOC - Día 3	Auditorio del MAAC	3 Cultural	100
99	EDOC - Día 4	Auditorio del MAAC	3 Cultural	100
100	EDOC - Día 5	Auditorio del MAAC	3 Cultural	100
101	EDOC - Día 6	Auditorio del MAAC	3 Cultural	100
102	EDOC - Día 7	Auditorio del MAAC	3 Cultural	100
103	EDOC - Día 8	Auditorio del MAAC	3 Cultural	100
104	EDOC - Día 9	Auditorio del MAAC	3 Cultural	100
105	EDOC - Día 10	Auditorio del MAAC	3 Cultural	100
106	Rendición de Cuentas para niños	Sala Experimental	3 Cultural	100
107	Inauguración Exposición fotográfica como clausura de Prácticas Pre Profesionales de María Esther Arias Ávila	Pasaje Illingworth	2 Académico	26
108	Cineclub: Ciclo de Impacto Visual	Rectángulo	2 Académico	30
109	Socialización de resultados del proyecto pedagógico Nigeria: lo que se ve, lo que se dice, lo que siente, lo que se hace	El Sarán	2 Académico	70
110	Rendición de Cuentas 2016	Restaurant - - Campus Centro	4 Institucional	70
111	Concierto comentado de Tango	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	50
112	Cineclub: Ciclo de Impacto Visual	Rectángulo	2 Académico	30
113	Socialización de proyectos de investigación: Un proyecto histórico, social, cultural, ambiental y ecoturístico, Docente: José Manuel Castellano Gil - UNAE	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	15
114	Descubriendo Francia	Pasaje Illingworth	2 Académico	60
115	Cineclub: Ciclo de Impacto Visual	Rectángulo	2 Académico	30
116	Taller - Conversatorio "Cómo mejorar nuestro trabajo profesional y académico utilizando las redes adecuadas"	Aula 101	2 Académico	20
117	Lanzamiento de libro "Despertar de la hydra"	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	60
118	Presentación Estudio sobre la contribución económica de las industrias relacionadas con derechos de autor del Ecuador"	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	30
JUNIO				
119	Cómo preparar una computadora para la grabación y mezcla	Aula 205S	2 Académico	20
120	Festival Fragmentos de Junio (Performances)	Pasaje Illingworth	3 Cultural	236
121	Cineclub: Ponyo	Rectángulo	3 Cultural	50
122	Cineclub: Ciclo Cinefilia	Rectángulo	2 Académico	30

123	Cineclub: Aniversario, Ciclo de Camilo Luzuriaga	Rectángulo	2 Académico	30
124	Reunión de docentes de concurso mérito y oposición	Lobby - Nahím Isaías	2 Académico	40
125	Concierto: Giovanni Bermúdez + Estudiantes	Explanada - Campus Sur	3 Cultural	100
126	Festival de la Música: Concierto de Fernando Alvarado y Miguel Gallardo dúo de piano y contrabajo	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	50
127	Festival de la Música: Concierto de la orquesta de cámara de la UArtes	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	70
128	Festival de la Música: Actividad en la explanada del Centro Cívico	Explanada - Teatro Centro Cívico	3 Cultural	200
129	Cineclub: Ciclo Cinefilia	Rectángulo	2 Académico	30
130	Cineclub: Aniversario, Ciclo de Camilo Luzuriaga	Rectángulo	2 Académico	30
131	Proyecto Skateboarding	Pasaje Illingworth	3 Cultural	500
132	ILIA: Conversatorio de la Artefactoria, Procesos a través de la pintura	Lobby - MAAC	2 Académico	50
133	Cineclub: Ciclo Cinefilia	Rectángulo	2 Académico	30
134	ILIA: Conferencia inaugural	Auditorio del MAAC	2 Académico	100
135	ILIA: Conferencia Magistral "Poéticas del resto, melancolías de la violencia en el arte peruano actual. De cómo una estructura de sentimiento deviene una estructura de lenguaje"	Auditorio del MAAC	2 Académico	50
136	ILIA: Mesa de diálogo "Balance de la investigación en artes: La producción artística a nivel regional como fuente de investigación"	Auditorio del MAAC	2 Académico	50
137	ILIA: Presentación del Laboratorio de Historia del Arte	Auditorio del MAAC	2 Académico	50
138	ILIA: Mesa de diálogo "Sintomatólogos del antropoceno: Pensamiento artístico crítico y clínico de las huellas humanas"	Auditorio del MAAC	2 Académico	50
139	ILIA: Conferencia magistral "Artivismos latinoamericanos y nuevas epistemologías de/desde el cuerpo: Articulaciones entre el escritorio, el escenario, el taller y las calle"	Auditorio del MAAC	2 Académico	50
140	ILIA: "Cosmopolitismo estético: Los retos globales de la investigación artística"	Auditorio del MAAC	2 Académico	50
141	ILIA: Mesa de diálogo "Las artes para el diálogo y la práctica de la interculturalidad"	Auditorio del MAAC	2 Académico	50
142	ILIA: Mesa de debate: "Archivar y desarchivar en los procesos de apropiación colectiva de la memoria"	Auditorio del MAAC	2 Académico	50
143	ILIA: Mesa de debate: "La investigación en artes y los derechos culturales en relación con la propiedad intelectual"	Auditorio del MAAC	2 Académico	50
144	ILIA: "Conferencia Magistral Cultura, economía y ciudades en un mundo en transformación"	Auditorio del MAAC	2 Académico	50
145	ILIA: "Mesa de Diálogo Ciudades creativas, ciudades pensadas, ciudades vividas"	Auditorio del MAAC	2 Académico	50
146	ILIA: Presentación del Proyecto "Ciudades Creativas"	Auditorio del MAAC	2 Académico	50
147	ILIA: Mesas de Trabajo "Intercambio de experiencias en proyectos de investigación en artes"	Auditorio del MAAC	2 Académico	50
148	ILIA: Conferencia Magistral "Las casas expresivas"	Auditorio del MAAC	2 Académico	50
149	ILIA: Instalación del Inti Raymi y presentación	Lobby - MAAC	2 Académico	50
150	ILIA: Conversatorio de la Artefactoria, muestra "Difícil leer mi luto y mi fantasma"	Lobby - MAAC	2 Académico	30
151	ILIA: Obra "Ella coneja"	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	2 Académico	30
152	ILIA: Coloquio "Memorias de la dramaturgia"	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	2 Académico	30
153	ILIA: Presentación "Laboratorio de arte urbano y work in progress: mural colaborativo"	Lobby - El Telégrafo	2 Académico	50

154	ILIA: Conversatorio de la Artefactoria, obra "Una línea roja"	Lobby - MAAC	2 Académico	30
155	ILIA: Enseñanzas de lenguas extranjeras mediante metodología integral	Aula 101 - SRI	2 Académico	20
156	ILIA: Metaperformance: Metatopía	Exteriores MAAC	2 Académico	20
157	ILIA: Presentación Cordeles en el tiempo	La Fábrica	2 Académico	20
158	ILIA: Conversatorio y concierto	Malakita	2 Académico	20
159	ILIA: Ciclo de cine debate-documental (día 1)	Alianza Francesa - Centro	2 Académico	20
160	ILIA: Inauguración de la exposición Ofrenda	Lobby - El Telégrafo	2 Académico	20
161	ILIA: Ciclo de cine debate-documental (día 2)	Alianza Francesa - Centro	2 Académico	20
162	Cineclub: Aniversario, Ciclo de Camilo Luzuriaga	Rectángulo	2 Académico	30
163	Concierto: Miguel Gallardo	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	80
164	Mercado Cultural	Pasaje Illingworth	3 Cultural	30
165	Cineclub: Ciclo Cinefilia	Rectángulo	2 Académico	30
166	Cineclub: Aniversario, Ciclo de Camilo Luzuriaga	Rectángulo	2 Académico	30
167	Entrevista a Camilo Luzuriaga	Lobby Edificio 10 de Agosto	3 Cultural	30
168	Visibles	Malakita	3 Cultural	30
169	Francés 1: Les voyages et les cartes postales	Pasaje Illingworth	2 Académico	150
170	Club de Salsa	Rectángulo	2 Académico	20
171	Breve historia de la producción musical en América Latina	Aula 205S	2 Académico	15
172	Exposición fotográfica ¿Por qué te viniste abuelito?: Inauguración	Sala de Lectura Ricardo Maruri	3 Cultural	46
<b>JULIO</b>				
173	Conversatorios en clases de estudios de oralidad	Aula 206 - Campus Centro	2 Académico	23
174	Cineclub: Ciclo Sion Sono (Sion Sono, 2005)	Rectángulo	3 Cultural	18
175	Conversatorios con estudiantes de kichwa y lectura y escritura del relato	Lobby - MAAC	2 Académico	25
176	Clase Magistral de instrumentos de viento - metal con Reese Land	Salón Verde - ITAE	2 Académico	10
177	Cineclub: Miércoles de cine ecuatoriano - A un dólar, a un dólar (Mario Aguilera, 2004)	Rectángulo	3 Cultural	12
178	Presentación de trabajos audiovisuales	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	65
179	Audiciones Freestyle (Batallas de improvisación)	Tablero de Ajedrez y Malakita	3 Cultural	80
180	Cineclub: Ciclo Sion Sono - El viaje de Chihiro (Hayao Miyazaki, 2001)	Rectángulo	3 Cultural	58
181	Formación Continua: Las artes de Gilles Deleuze	Auditorio del MAAC	2 Académico	476
182	Cineclub: Ciclo Sion Sono - Coldfish (Sion Sono, 2010)	Rectángulo	3 Cultural	9
183	Concierto de Arpa, voz y guitarra con arpa de América	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	35
184	Conversatorio Artefactoría	Lobby - MAAC	3 Cultural	150
185	Cineclub: Miércoles de cine ecuatoriano - Este maldito país (Juan Martín Cueva, 2009)	Rectángulo	3 Cultural	27
186	¡Beleño, Dulcamara, gordoglobo!	Cubo	4 Institucional	30
187	Conferencia Yachay "Arte y Ciencia"	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	50
188	Cineclub con los niños - Haru en el reino de los gatos (Hiroyuki Morita, 2002)	Rectángulo	3 Cultural	29
189	Feria de la Otredad: Cultivando la empatía y presentaciones en vivo - Sala de Lectura	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	11

190	Feria de la Otreidad: Exhibición de retratos - Nahím Isaías	Sala Multifuncional - Nahím Isaías	2 Académico	15
191	Feria de la Otreidad: Reconocimiento de la juventud, seguido tour campus centro - Rectángulo	Rectángulo	2 Académico	5
192	Feria de la Otreidad: Vida Urbana - Museo Nahím Isaías	Sala Multifuncional - Nahím Isaías	2 Académico	6
193	Feria de la Otreidad: Diversidad cultural y diaspórica, seguido tour campus centro - Rectángulo	Rectángulo	2 Académico	34
194	Feria de la Otreidad: Diversidad cultural y diaspórica (Diversidades en la vida) - Museo Nahím Isaías	Sala Multifuncional - Nahím Isaías	2 Académico	5
195	Feria de la Otreidad: Memoria y conciencia, seguido de presentaciones en vivo - Sala de Lectura	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	30
196	Feria de la Otreidad: Conversatorio Hip Hop como arte - Sala de Lectura	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	12
197	Feria de la Otreidad: Memoria, convivencia y conciencia - Museo Nahím Isaías	Sala Multifuncional - Nahím Isaías	2 Académico	7
198	Feria de la Otreidad: Derecho, ciudadanía y trabajo digno - Aula 205	Aula 205	2 Académico	20
199	Feria de la Otreidad: Derecho, ciudadanía y trabajo digno - Rectángulo	Rectángulo	2 Académico	12
200	Cineclub: Ciclo Sion Sono - Himizu (Sion Sono, 2011)	Rectángulo	3 Cultural	21
201	Cineclub: Miércoles de cine ecuatoriano - Mindalae (Samia Maldonado, 2010)	Rectángulo	3 Cultural	12
202	Conversatorio con el escritor Javier Vásquez	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	20
203	Aniversario Sala Maruri	Exteriores (Campus Sur)	4 Institucional	50
204	Charla René Martínez	Aula 303-304	2 Académico	20
205	Concierto de la Orquesta de Cámara de la UArtes	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	50
206	Cineclub con los niños - Mi vecino Totoro (Hayao Miyazaki, 1988)	Rectángulo	3 Cultural	21
207	Cineclub: Ciclo Sion Sono - Suicide Club (Sion Sono, 2001)	Rectángulo	3 Cultural	12
208	Cineclub: Miércoles de cine ecuatoriano - Prometeo deportado (Fernando Mielles, 2010)	Rectángulo	3 Cultural	20
209	Presentación Editorial Peruana	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	15
210	Encuentros de prácticas pre-profesionales y oportunidades laborales	Pasaje Illingworth	3 Cultural	370
211	Cineclub con los niños - La oveja Shaun (Mark Burton y Richard Starzak, 2015)	Rectángulo	3 Cultural	18
212	Cineclub - Feos, sucios y malos (Ettore Scola, 1976)	Rectángulo	3 Cultural	11
<b>AGOSTO</b>				
213	Cineclub: También los enanos comenzaron pequeños (Werner Herzog, 1970)	Rectángulo	3 Cultural	9
214	Coliderazgo ciudadanía y Universidad	Lobby - Correo	3 Cultural	51
215	Cineclub: Deliverance (John Boorman, 1972)	Rectángulo	3 Cultural	12
216	Conversatorio con el escritor Huilo Ruales	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	20
217	Lectura dramatizada	Sala Zaruma - Teatro Sánchez Aguilar	3 Cultural	70
218	Proyecto interdisciplinario UArtes "Aquí estamos"	Planta baja	3 Cultural	90
		y 1er piso - El Telégrafo		
219	Jam fin de ciclo	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	3 Cultural	21
220	Charla y presentación de documentales: "Las misiones pedagógicas de la segunda República. Ruralidad, herencia y vanguardia en las imágenes textuales y visuales de la modernidad cultural española"	Sala de Lectura - Campus Centro	2 Académico	15

221	PERCEPTORES	Cubo	2 Académico	50
222	"La ética del hambre: ¿vivir del arte o vivir el arte? Jornada de exámenes - Día 1	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	300
223	"La ética del hambre: ¿vivir del arte o vivir el arte? Jornada de exámenes - Día 2	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	
224	"La ética del hambre: ¿vivir del arte o vivir el arte? Jornada de exámenes - Día 3	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	
225	"La ética del hambre: ¿vivir del arte o vivir el arte? Jornada de exámenes - Día 4	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	
226	"La ética del hambre: ¿vivir del arte o vivir el arte? Fase 01	Rectángulo	3 Cultural	1500
227	"La ética del hambre: ¿vivir del arte o vivir el arte? Fase 02	Malakita	3 Cultural	350
228	Experiencias vitales Bataholas remakes-remix	Lobby y Plataforma - MAAC	2 Académico	60
229	Muestra final del año de la Carrera de Creación Teatral: "Las ciudades del fin del mundo"	Parque Forestal	3 Cultural	150
230	Concierto Coro Juvenil de la Universidad de las Artes de Guayaquil	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	20
231	Casa abierta de la escuela de cine	Rectángulo	2 Académico	65
232	Jornadas de oralidad y docencia: Conferencias "Los cuentos y las Ciencias" día 1	Rectángulo	3 Cultural	38
233	Jornadas de oralidad y docencia: Conferencias "Los cuentos y las Ciencias" día 2	Rectángulo	3 Cultural	29
234	Jornadas de oralidad y docencia: Espectáculo con la Sub 16 del Cuento y Oswaldo PAI	Malakita	3 Cultural	40
235	Contexto actual de la enseñanza musical en Francia: Evolución y principales desafíos	Rectángulo	2 Académico	17
236	Proyección y cine foro "La última pasión de Cristo"	Rectángulo	2 Académico	13
<b>SEPTIEMBRE</b>				
237	Presentación del Master in Curatorial Studies del Museo Universidad de Navarra	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	2 Académico	30
238	Piano ma nón solo: Ciclo de conciertos de pianos (día 1)	Auditorio Museo Municipal	3 Cultural	160
239	Piano ma nón solo: Ciclo de conciertos de pianos (día 2)	Auditorio Museo Municipal	3 Cultural	140
240	Piano ma nón solo: Ciclo de conciertos de pianos (día 3)	Auditorio Museo Municipal	3 Cultural	140
241	Piano ma nón solo: Ciclo de conciertos de pianos (día 4)	Auditorio Museo Municipal	3 Cultural	120
242	Piano ma nón solo: Clase magistral Oscar Santiago Venegas (Cuenca)	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	10
243	Piano ma nón solo: Clase magistral Juan Pablo Gavilanes (Quito)	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	5
244	Lanzamiento de disco de Sebastián Game	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	2 Académico	50
245	Mercado Cultural 4 - 2017 - Día 1	Pasaje Illingworth	3 Cultural	50
246	Conversatorio Felipe Troya	Librería del Fondo Carlos Fuentes	3 Cultural	10
247	Mercado Cultural 4 - 2017 - Día 2	Pasaje Illingworth	3 Cultural	40
<b>OCTUBRE</b>				
248	Lectura dramatizada	Sala Zaruma - Teatro Sánchez Aguilar	3 Cultural	50
249	Charla conversatorio: Arte acción latinoamericano de finales del siglo XX: asimetría y disidencia	Lobby - MAAC	2 Académico	80
250	Lanzamiento de libro "Las Pandillas como Movimiento Social"	Rectángulo	3 Cultural	100
251	Recital de poesía cuatro voces	Lobby - MAAC	3 Cultural	120
252		Auditorio del MAAC	3 Cultural	60



	Festival internacional de flautistas Perla del Pacífico: Inauguración del Festival			
253	Presentación de libro	Malakita	3 Cultural	30
254	Exposición Colectiva "La distancia"	El Telégrafo	2 Académico	400
255	Festival internacional de flautistas Perla del Pacífico: Concierto de jazz con el flautista Cristian Morales (COL) y el ensamble conformado con profesores de la Universidad	Restaurant - - Campus Centro	3 Cultural	80
256	Improvisación actuarial como método de desarrollo de personajes y escenas	Rectángulo	2 Académico	75
257	Festival internacional de flautistas Perla del Pacífico: Clausura	Auditorio del MAAC	3 Cultural	80
258	Interactos: conferencia magistral Investigación en Artes	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	3 Cultural	50
259	Interactos: Mesa de diálogo "100 carteles por la independencia"	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	3 Cultural	40
260	Interactos: Coreografías de pequeño formato	Sala Experimental	3 Cultural	50
261	Interactos: Skateland proyecto interdisciplinario: Día 1	Exteriores Plaza de Artes y Oficios	3 Cultural	30
262	Interactos: Ciclo sobre patrimonio cinematográfico, Proyección de "Luna de Miel" y "Veinte años"	MiniTeatro OSG	3 Cultural	100
263	Interactos: Ciclo de cine sobre danza	Salón Verde - ITAE	3 Cultural	50
264	Interactos: Obra teatral "Plagas"	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	3 Cultural	50
265	Interactos: Inauguración	Teatro Principal del Teatro Centro Cívico	3 Cultural	1500
266	Interactos: Concierto "Porgy and bess suite" de Gershwin	Teatro Principal del Teatro Centro Cívico	3 Cultural	1500
267	Interactos: Obra de danza "Manípulo"	Explanada	3 Cultural	200
268	Interactos: Concierto Tayos Tayos Tayos	Ágora	3 Cultural	600
269	Interactos: Concierto Los Corrientes	Ágora	3 Cultural	600
270	Interactos: Clase magistral Danza Contemporánea	Sala Experimental - El Telégrafo	3 Cultural	50
271	Interactos: Mesa de diálogo "Preservación, restauración y puesta en valor del patrimonio cinematográfico"	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	3 Cultural	100
272	Interactos: Exposición del proyecto "Experiencias de aprendizaje compartido": Día 1	Aula Teórica 1	3 Cultural	30
273	Interactos: Skateland proyecto interdisciplinario: Día 2	Exteriores Plaza de Artes y Oficios	3 Cultural	30
274	Interactos: Ciclo de cine sobre danza	Salón Verde - ITAE	3 Cultural	50
275	Interactos: ciclo sobre patrimonio cinematográfico, Proyección de "Macunaima" y "Garrincha, alegría del pueblo"	MiniTeatro OSG	3 Cultural	100
276	Interactos: Video instalación performace "Register" - Día 1	Sala de Lectura Ricardo Maruri	3 Cultural	30
277	Interactos: Mesa de diálogo sobre educación artística	Salón Verde - ITAE	3 Cultural	30
278	Interactos: Concierto "El animal más bonito"	Ágora	3 Cultural	152
279	Interactos: obra teatral "Un hombre muerto a puntapiés" - Día 1	Antesala del MiniTeatro del ITAE	3 Cultural	100
280	Interactos: Obra de danza/teatro "Elogio de Guerra"	Sala Experimental - El Telégrafo	3 Cultural	60
281	Interactos: Lecturas creativas sobre literatura ecuatoriana	Ágora	3 Cultural	30
282	Interactos: Obra teatral "Across de una versus"	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	3 Cultural	150
283	Interactos: Presentación Libro de poemas	Salón Verde - ITAE	3 Cultural	30
284	Interactos: Obra teatral "Cartas a Mariana"	Salón de Grabado	3 Cultural	50
285	Interactos: Obra de danza "Las últimas cosas"	Sala de Danza	3 Cultural	60
286	Interactos: Concierto de guitarra y charango	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	3 Cultural	150

287	Interactos: Muestra fotográfica de "Siguiendo round"	Exteriores Sala de Danza	3 Cultural	50
288	Interactos: Proyección del teaser de "Siguiendo round"	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	3 Cultural	30
289	Interactos: Exposición del proyecto "Experiencias de aprendizaje compartido": Día 2	Aula Teórica 1	3 Cultural	50
290	Interactos: Diálogo "Experiencias de aprendizaje compartido"	Aula Teórica 1	3 Cultural	50
291	Interactos: Skateland proyecto interdisciplinario: Día 3	Exteriores Plaza de Artes y Oficios	3 Cultural	30
292	Interactos: Taller de Ecoarte realizado en las casa colectivas del IESS - Día 1	Salón de Grabado	3 Cultural	30
293	Interactos: Proyección "Patria Obscura"	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	3 Cultural	50
294	Interactos: Proyección "El reloj de Velasco Ibarra"	MiniTeatro OSG	3 Cultural	50
295	Interactos: Video instalación performace "Register" - Día 2	Sala de Lectura Ricardo Maruri	3 Cultural	50
296	Interactos: Mesa de diálogo sobre procesos de investigación y creación en danza	Sala Experimental	3 Cultural	50
297	Interactos: Obra teatral "Máquina Hedwig"	MiniTeatro OSG	3 Cultural	50
298	Interactos: Mesa de diálogo sobre Investigación en Artes"	Salón Verde - ITAE	3 Cultural	30
299	Interactos: Obra teatral "Un hombre muerto a puntapiés" - Día 2	Antesala del MiniTeatro del ITAE	3 Cultural	80
300	Interactos: Obra de danza "La reconstrucción de los hechos"	MiniTeatro/Teatro Laboratorio - ITAE	3 Cultural	50
301	Interactos: Obra teatral "Las ciudades del fin del mundo"	Exteriores Plaza de Artes y Oficios	3 Cultural	50
302	Interactos: Obra teatral "Nacer"	Sala de Danza	3 Cultural	50
303	Interactos: Encuentro multidisciplinar "Dualidades"	MiniTeatro/Teatro Laboratorio - ITAE	3 Cultural	80
304	Interactos: Encuentro multidisciplinar de creación new media	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	3 Cultural	
305	Interactos: Concierto "El animal más bonito" - Día 2	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	3 Cultural	80
306	Interactos: Muestra del taller de danza realizado en las casas colectivas del IESS	Plaza de Artes y Oficios	3 Cultural	45
307	Interactos: Skateland proyecto interdisciplinario: Día 4	Exteriores Plaza de Artes y Oficios	3 Cultural	54
308	Interactos: Taller de Ecoarte realizado en las casa colectivas del IESS - Día 2	Salón de Grabado	3 Cultural	31
309	Interactos: Exposición de cine infantil	Sala Experimental y aula teórica 1	3 Cultural	50
310	Interactos: Clase magistral "Música minimalista contemporánea"	Sala Miguel Donoso Pareja	3 Cultural	50
311	Interactos: Obra de danza "La distancia es una línea imaginaria entre mañana y un pie de limón"	Pasaje Illingworth	3 Cultural	50
312	Interactos: Concierto por el mes de la Afroecuatorianidad	El Sarán	3 Cultural	40
313	Interactos: Ejercicios coreográficos en casas aledañas	Calle Venezuela	3 Cultural	40
314	Interactos: Obra de danza/teatro "Susurros de la Ría"	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	3 Cultural	57
315	Interactos: Instalación performática Colectivo "GWYKQLL"	Calle Venezuela	3 Cultural	50
316	Interactos: Performance Anónimo Thamé	Calle Venezuela	3 Cultural	50
317	Interactos: Desarrollismo	Calle Venezuela	3 Cultural	40
318	Interactos: Obra de danza "Funeral para la idea de un hombre"	Sala de Danza	3 Cultural	100
319	Interactos: Concierto multimedia	Ágora	3 Cultural	100
320	Interactos: Concierto multimedia "Jardines de la memoria"	Ágora	3 Cultural	150
321	Interactos: Conferencia "Modelo de Gestión de la dirección administrativa de la cultura de la Gobernación de Nariño"	Salón Verde - ITAE	3 Cultural	30
322	Interactos: Clase abierta de danza contemporánea	Ágora y exteriores	3 Cultural	20

323	Interactos: Concierto multimedia	MiniTeaTro/Teatro Laboratorio - ITAE	3 Cultural	50
324	Interactos: Narración oral para niños	Salón Verde - ITAE	3 Cultural	40
325	Interactos: Skateland proyecto interdisciplinario: Día 5	Exteriores Plaza de Artes y Oficios	3 Cultural	30
326	Interactos: Concierto de rock	Ágora	3 Cultural	100
327	Interactos: Concierto de salsa	Ágora	3 Cultural	78
328	Presentación Revoluciones	Malakita	3 Cultural	30
329	Recital de María Paz Santibañez	Sala de Lectura - Campus Centro	3 Cultural	48
<b>NOVIEMBRE</b>				
330	"Yo estuve en Interactos " / " J'ai été à Interactos"	Malakita	3 Cultural	100
331	Formación en Cine, Experiencias, enfoques y retos: Bienvenida	Auditorio - Alianza Francesa	2 Académico	24
332	Formación en Cine, Experiencias, enfoques y retos: Ponencias de 9 instituciones educativas invitadas sobre la Enseñanza en Cine	Auditorio - Alianza Francesa	2 Académico	95
333	Formación en Cine, Experiencias, enfoques y retos: Presentación de la revista Fuera de campo, número 4	Auditorio - Alianza Francesa	2 Académico	95
334	Formación en Cine, Experiencias, enfoques y retos: Presentación de libro "Aprender bellas palabras. El cine de Pedro Costa: Comunidad, migraciones y ficciones" de Pilar Gavilanes	Auditorio - Alianza Francesa	2 Académico	95
335	Formación en Cine, Experiencias, enfoques y retos: Ponencia de Laurent Gross director de INSAS (Bruselas)	Auditorio - Alianza Francesa	2 Académico	95
336	Formación en Cine, Experiencias, enfoques y retos: Ponencias de Gabriela Rivadeneira "Cine y arte"	Auditorio - Alianza Francesa	2 Académico	53
337	Formación en Cine, Experiencias, enfoques y retos: Conversatorio liderado por Diego Falconí	Auditorio - Alianza Francesa	2 Académico	74
338	Formación en Cine, Experiencias, enfoques y retos: Proyecciones de muestras de trabajos de las 9 escuelas invitadas más la muestra de la UArtes	Auditorio - Alianza Francesa	2 Académico	74
339	Presentación libro con escritor Mario Campaña	Restaurant - - Campus Centro	2 Académico	50
340	Clase magistral con Juan Campoverde	Laboratorio Digital 1	2 Académico	25
341	Charla-concierto con Juraj Kos	Salón Verde - ITAE	2 Académico	30
342	Jornada de asesoría para proyectos cinematográficos y audiovisuales - Convocatoria ICCA 2017	Aula 101	3 Cultural	50
343	Libre Libro: Ciudad y ficción: Mesa crítica 1	Sala de uso múltiple - Miguel Donoso Pareja	3 Cultural	15
344	Libre Libro: Presentación de la revista Fuera de Campo	Malakita	3 Cultural	15
345	Libre Libro: Presentación del libro Aprender bellas palabras	Malakita	3 Cultural	15
346	Libre Libro: Inauguración de Libre-Libro	Restaurant - Campus Centro	3 Cultural	80
347	Libre Libro: Presentación del libro Tela de araña	Restaurant - Campus Centro	3 Cultural	80
348	Libre Libro: Presentación de fondos editoriales	Malakita	3 Cultural	20
349	Libre Libro: Presentación del libro Panfleto por pulir contemporáneo del grupo Arawa	Malakita	3 Cultural	25
350	Libre Libro: Presentación de revista Tangente	Malakita	3 Cultural	10
351	Libre Libro: Diálogo entre escritores	Malakita	3 Cultural	20
352	Libre Libro: Presentación de antología poética bilingüe	Restaurant - Campus Centro	3 Cultural	30
353	Libre Libro: Presentación del libro La Cena	Restaurant - Campus Centro	3 Cultural	15
354	Libre Libro: Presentación del libro Levantamiento del país con textos libres	Restaurant - Campus Centro	3 Cultural	15
355	Libre Libro: Recital de invitados nacionales o internacionales	Bar Kruger	3 Cultural	15

356	Libre Libro: Presentación de libro Nawpa Pachamanta Purik Rimaykuna	Malakita	3 Cultural	25
357	Libre Libro: Lectura de poesía al aire libre	Pasaje Illingworth	3 Cultural	20
358	Libre Libro: Conversatorio: Poesía del silencio vs poesía de la experiencia vs poesía neobarroca	Restaurant - - Campus Centro	3 Cultural	10
359	Libre Libro: Presentación del libro Levitaciones	Restaurant - Campus Centro	3 Cultural	30
360	Libre Libro: Ciudad y ficción: mesa crítica 2	Malakita	3 Cultural	25
361	Libre Libro: Feria de libros - Día 1	Pasaje Illingworth	3 Cultural	40
362	Libre Libro: Conversatorio sobre experiencias editoriales	Malakita	3 Cultural	20
363	Libre Libro: Ciudad y ficción: Mesa Crítica 3	Malakita	3 Cultural	15
364	Libre Libro: Recital de poesía kichua	Malakita	3 Cultural	25
365	Libre Libro: Lectura de textos literarios al aire libre	Pasaje Illingworth	3 Cultural	20
366	Libre Libro: Presentación de libro Obra Completa	Malakita	3 Cultural	15
367	Libre Libro: Conversatorio El rol del canon en la poesía de nuestros países	Malakita	3 Cultural	20
368	Libre Libro: Presentación del libro Patriotas y amantes	Restaurant - Campus Centro	3 Cultural	35
369	Libre Libro: Entrevista a Patricio Pron	Sala Miguel Donoso Pareja	3 Cultural	25
370	Libre Libro: Feria de libros - Día 2	Pasaje Illingworth	3 Cultural	30
371	Libre Libro: Conversatorio El papel del corrector	Malakita	3 Cultural	20
372	Libre Libro: Diálogo entre editores	Restaurant - Campus Centro	3 Cultural	15
373	Libre Libro: Conversatorio "La librería resiste"	Restaurant - Campus Centro	3 Cultural	15
374	Libre Libro: Ciudad y Ficción: Mesa Crítica 4	Restaurant - Campus Centro	3 Cultural	18
375	Libre Libro: Presentación de libro Señorita Satán	Malakita	3 Cultural	12
376	Libre Libro: Feria de libros - Día 3	Pasaje Illingworth	3 Cultural	30
377	Setrau Segunda Edición: Performance Cruces sobre el agua	Malecón 2000	3 Cultural	350
378	Setrau Segunda Edición (Inauguración)	Sala de Exposición Contigua/Adjunta - MAAC	3 Cultural	450
379	Setrau Segunda Edición: Concierto	Lobby del MAAC	3 Cultural	240
380	Cherry me dice cosas que no quiero saber (Inauguración)	Sala La Reserva - Museo Municipal	3 Cultural	200
381	Conversatorio Las escrituras del cuerpo en el teatro contemporáneo de América Latina	Rectángulo	3 Cultural	100
382	Charla: Aplicaciones actuales del Shiatsu	MiniTeatro/Teatro Laboratorio - ITAE	1 Científico	30
383	Cherry me dice cosas que no quiero saber (Visita guiada)	Sala La Reserva - Museo Municipal	3 Cultural	12
384	Recital de saxofón con Javier Ocampo	Sala Miguel Donoso Pareja	3 Cultural	50
385	Presentación "En mitad de un equinoccio"	Malakita	3 Cultural	50
386	Cine mudo ciudad parlante: Historia del cine de y en Gye	Rectángulo	3 Cultural	80
387	Guitarrea Garza Roja (Participación de los docentes David de los Reyes, Yasmine Yacelga y Juan Mejía)	MiniTeatro/Teatro Laboratorio - ITAE	3 Cultural	65
<b>DICIEMBRE</b>				
388	Placa conmemoración de los Derechos Humanos	Pasaje Illingworth	3 Cultural	150
389	¿Existe la vida después de un paper?	Aula 205S	2 Académico	9
390	Presentación de libro – Desembarco Poético/ El puente está esperando entre las llamas	Sala Miguel Donoso Pareja	3 Cultural	20
391	Mini Mercado Cultural de Nivelación	Pasaje Illingworth	2 Académico	240

392	Clausura del taller performance "El placer de exponerse"	Malakita	3 Cultural	100
393	Revelación	Sala adjunta - MAAC	3 Cultural	200
394	Mesa de debate	Sala de usos múltiples	3 Cultural	60
395	Concierto Íntimo Hugo Idrovo	Restaurant - Campus Centro	3 Cultural	50
396	¿Existe la vida después de un paper?	Aula 205S	2 Académico	7
397	Feria Conciencia Felina 1era edición	Parque Forestal	3 Cultural	500
398	Cartes postales vivantes	Pasaje Illingworth	3 Cultural	150
399	Concierto Navideño	Exteriores ITAE (Plaza de Artes y Oficios)	3 Cultural	60
400	Fusión audiovisual	Rectángulo	3 Cultural	25
401	Un autre visage de la mode	Malakita	2 Académico	40
402	Navidad intercultural: Proyecciones, taller de ruso y conciertos abiertos al público	Casona Universitaria	3 Cultural	45
403	Obra teatral: Seppuku	Malakita	3 Cultural	25
404	Mesa de diálogo ¿Es eso arte? Graffiti, arte urbano y otros sacrilegios en el espacio público	Sala Miguel Donoso Pareja	3 Cultural	25
405	Inauguración exposición de fotografía y conversatorio	Pasaje Illingworth - Malakita	3 Cultural	25
			<b>Total</b>	<b>28992</b>

Fuente: Laboratorio de Innovación y Producción

**Ilustración Nro. 12: UArtes y la Formación de Públicos**



Plataformas para la formación de públicos

 <p><b>Fomento de industrias culturales en torno al libro, la edición y la escritura</b>  <b>III Edición</b>          20 autores y expositores          15 editoriales independientes nacionales e internacionales          37 actividades</p>	<p><b>MERCADO CULTURAL de las ARTES</b></p> <p><b>Fortalecimiento de las economías creativas y solidarias</b></p> <p>7 ediciones          231 emprendimientos potenciados</p>	 <p><b>Resignificación y empoderamiento del espacio público</b></p> <p><b>II Edición</b>          69 actividades          80 creadores nacionales e internacionales          8.137 asistentes</p>
---	---	--

Fuente: Laboratorio de Innovación y Producción

En el 2017 se realizaron entre los eventos más relevantes: Interactos, Libre libro y Mercado Cultural, que constituyen espacios de interdisciplinarios de las Artes para activar la exhibición, producción y muestra de proyectos artísticos, para general diálogos interacciones y compartir conocimientos.

Se presentan en el Anexo 2 el detalle de los 405 eventos.

2.3.5 Convenios.

**Nacionales:**

Durante el 2017, se han suscrito convenios con las siguientes instituciones:

**Tabla Nro. 19: Convenios nacionales**

NRO.	INSTITUCIÓN
1	Xanadu Films
2	Instituto Iberoamericano de Patrimonio Natural y Cultural
3	Municipio de Daule
4	Municipio de Santa Elena
5	Red Nacional de Prevención de uso y consumo de drogas con la SETED

Fuente: Dirección de Vinculación con la comunidad

**Internacionales:**

Durante el 2017, se han suscrito convenios con las siguientes instituciones internacionales:

**Tabla Nro. 20: Convenios internacionales**

NRO.	INSTITUCIÓN	PAÍS	INSTRUMENTO
1	Instituto Caro y Cuervo	Colombia	Convenio Marco de Cooperación Académica
2	California Institute of Arts (CALARTS)	Estados Unidos	Memorándum de Entendimiento (MOU)
3	Universidad del Claustro de Sor Juana A.C.	México	Carta de Intención
4	Colegio de América Centro de Estudios Avanzados Para América Latina y el Caribe de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla	España	Acuerdo General de Colaboración
5	INALCO	Francia	Convenio Marco de Cooperación
6	Universidad de Costa Rica - Instituto de Investigaciones en Arte	Costa Rica	RED ILIA
7	Hemispheric Institute of Performance and Politics	New York	RED ILIA
8	Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF) - Centro de Investigación en Arte, Materia, Cultura	Argentina	RED ILIA
9	Universidad Pontificia Javeriana - Facultad de Artes	Colombia	RED ILIA
10	17, Instituto de Estudios Críticos	México	RED ILIA
11	Sam Houston University	EEUU	Memorando de Entendimiento
12	Organización de Estados Iberoamericanos		Convenio Marco de Cooperación
13	International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media (CUMULUS)		Membresía a RED CUMULUS

Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales

Además se realizaron los siguientes proyectos internacionales:

**Tabla Nro. 21: Proyectos internacionales**

NOMBRE DEL PROYECTO	LUGAR	RESULTADOS
1. Proyecto Real Smart Cities	Guayaquil	Proyecto de la Universidad de las Artes del Ecuador desarrollado en colaboración con universidades europeas se adjudicó un financiamiento de 45 mil euros por parte de la Unión Europea. RealsMs consiste en la creación de una red de investigación y acción alrededor del tema de 'ciudades inteligentes', desde una perspectiva de artes y humanidades. Universidad de las Artes, Universidad de Dublín, Universidad de Durham (UK), IRI (París), Plaine Commune (París) y Dublin City Council.
2. Encuentro Internacional Francia - Ecuador	Universidad de las Artes, Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París	Proyecto liderado por la Dirección de Relaciones Internacionales con la Escuela de Artes Sonoras, Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, Conservatorio de Quito y la Orquesta Sinfónica Nacional. En el marco de una estada estudiantil, se llevó a cabo el proyecto pedagógico de música clásica y contemporánea. Se realizaron dos conciertos (Quito), con la asistencia de aproximadamente 800 personas y conferencias en la ciudad de Guayaquil.
3. Encuentro Internacional de Investigación en Artes ILIA	Guayaquil	Proyecto interdisciplinar, liderado por el Laboratorio de Innovación y Producción, la Dirección de Relaciones Internacionales, la Dirección de Vinculación con la Comunidad y las distintas unidades académicas de la Universidad, que promueve la formación de audiencias a partir de la realización de agendas académicas, artísticas y culturales con conferencias, talleres, muestras, conciertos, presentaciones, debates. Participación de más de 1.000 ciudadanos entre estudiantes, académicos, artistas, gestores culturales y la sociedad civil. Proyecto continuo desde 2015.
4. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur	Guayaquil	Exposición Maquinaciones. Diálogos contemporáneos entre colecciones de museos toma una selección de obras provenientes de los fondos de las colecciones de los museos Macro-Castagnino (Rosario, Argentina) y MAAC (Guayaquil, Ecuador) BIENALSUR es la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur.

Fuente: Dirección de Relaciones Internacionales

### 2.3.6 Editorial – Ediciones UArtes.

La Editorial UArtes ha generado una serie de publicaciones entre libros, revistas y discos



**Ilustración Nro. 13: Resumen de Publicaciones UArtes 2017**



Fuente: Vicerrectorado de Investigación y Posgrado

**Publicaciones 2017**

**Revistas:**

- Fuera de campo III: Revista de cine, Volumen 1, Número 3
- Fuera de campo IV: Revista de cine, Volumen 1, Número 4
- Fuera de campo V: Revista de cine, Volumen 1, Número 5

**Libros:**

- Título "Repensar la interculturalidad", Editor: Jorge Gómez Rendón
- Título "Repensar el Arte", Editor: Jorge Gómez Rendón
- Título "Revoluciones Cubanas en Marte", Editor: Ernesto Carrión
- Título "ILIA Debates sobre la Investigación en Artes".
- Título "El puente está esperando entre las llamas", Autor: José Luis Astudillo, ganador del premio del concurso Desembarco Poético 2017.

### **Disco Compacto 2017**

- Compilatorio Sonoro "EAS\_001"

### **Revista Digital Estudiantil 2017**

- Título "Tangente":

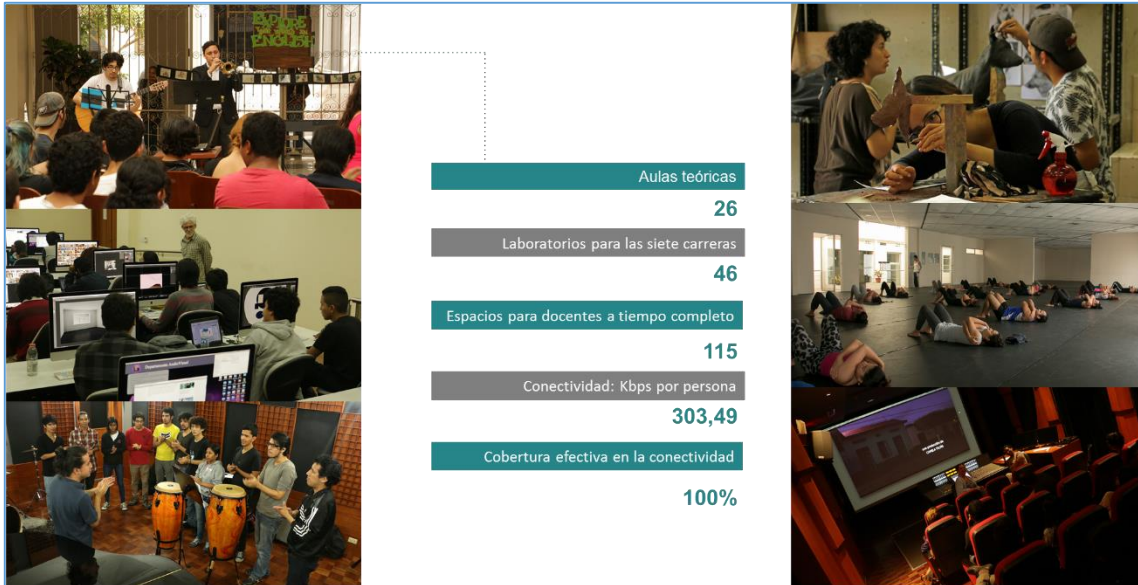
#### 2.3.7 Biblioteca.

- Coordinaciones con el Ministerio de Cultura en trabajos de la entrega del edificio donde funcionará la Biblioteca.
- Libros recibidos en donación en el 2017: 568 textos.
- Plataformas virtuales en funcionamiento: 4 y son: Alexander Street, Jstor, ProQuest, Ebook Central – Proquest.

#### 2.3.8 Infraestructura.

Los espacios académicos que contó la UArtes en 2017 en los edificios 5 edificios que forman el campus universitario constan de 26 aulas teóricas, 26 laboratorios, 115 espacios para docentes a tiempo completo con una conectividad de 303 Kbps por persona y una conectividad del 100%.

### Ilustración Nro. 14: UArtes y los espacios académicos



Fuente: Secretaría Académica / Dirección de planificación e Infraestructura Física

#### Edificio de la Gobernación del Guayas

- Mantenimiento hidrosanitario del Palacio de la Gobernación: \$ 108.900,00 (más IVA) /ejecutado
- Mantenimiento eléctrico, electrónico y de climatización del Palacio de la Gobernación Universidad de la caja chica: \$ 154.300 (más IVA)- en proceso de cierre
- Servicio de readecuación de Biblioteca Palacio de la Gobernación para aulas y salón múltiple: \$31. 500 más IVA) /ejecutado
- Readecuación de comedor y cocina de la Universidad de las Artes: \$33.771,93 (más IVA)-ejecutado

#### Edificio de la Biblioteca (Ex Superintendencia de Compañías)

- Propietario: Universidad de las Artes
- Diseño del Proyecto: Arq. Delia Kingman
- Ejecutada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio.
- Presupuesto de Obra: \$ 1'821.152,33

#### Edificio Diario El Telégrafo

- Propietario: Universidad de las Artes.
- Consultoría para los estudios arquitectónicos a cargo del MCCTH / 2015-2016

- Financiamiento de Obra: Se planificó en PAI 2018 de UArtes.
- Consultoría para los estudios estructurales del antiguo edificio El Telégrafo: \$ 24.449,80 (más IVA) / entregado
- Proceso de subasta inversa electrónica 2017 objeto del contrato “Servicio de mantenimiento y habilitación de espacios de planta baja y mezzanine de Edificio Ex Correos y estacionamiento y mezzanine de Edificio el Telégrafo de la Universidad de las Artes” con un costo de intervención de los dos edificios de \$126.000.00

#### **Edificio ex Servicio de Rentas Internas**

- Consultoría de diseño (a cargo de la Universidad de las Artes): \$ 51.459,80 (más IVA) /entregado

#### **Campus Sur Universidad de las Artes (ITAE):**

- Propietario: Ministerio de Cultura y Patrimonio convenio con Universidad de las Artes.
- Provisión e instalación de piso de madera para sala de Artes Escénicas en Planta Alta (ITAE): \$ 16.038 (más IVA) / ejecutado.

#### **Museo Antropológico de Arte Contemporáneo (MAAC).**

- Propietario: Ministerio de Cultura y Patrimonio convenio con Universidad de las Artes.
- Proceso de Adquisición e instalación de quipos de climatización ventilación extracción mecánica en los edificios de las aulas asignadas a la Universidad de las Artes.

#### **Edificio de LAB (Ex Bolsa de Valores de Guayaquil).**

- Propietario: Universidad de las Artes
- Se inicia Readequación del edificio el 03 de enero del 2017 con la entrega del anticipo el 30 de diciembre del 2016, aún se encuentra en ejecución.

#### **Edificio El Correo Del Ecuador (Edificio Tábara).**

- Propietario: Ministerio de Cultura y Patrimonio convenio con Universidad de las Artes.
- Proceso de subasta inversa electrónica 2017 objeto del contrato “Servicio de mantenimiento y habilitación de espacios de planta baja y mezzanine de Edificio Ex Correos y estacionamiento y mezzanine de Edificio el Telégrafo de la Universidad de las Artes” con un costo de intervención de los dos edificios de \$126.000.00

#### **Proceso en edificio Varios.**

- Adquisición e instalación de equipos de climatización ventilación, extracción mecánica en los edificios de la Universidad de las Artes: \$ 65.0000 (más IVA) en proceso de cierre.

- Trabajos emergentes en los Edificios de la Universidad de las Artes a causa de los sismos: \$ 23.000 (más IVA)-ejecutado

## 2.4. Ejecución de metas y presupuesto de Universidad de las Artes 2017.

### 2.4.1 Metas e indicadores alineados a los Objetivos Estratégicos Institucionales

En 2017 se realizó actualizó la planificación de metas e indicadores conforme a la alineación al Plan Toda Una Vida, una vez que se realizó el cambio de Gobierno de mayo de 2017, la que se validó mediante oficio entregado a la Secretaría de Planificación y Desarrollo.

**Tabla Nro. 22: Metas alineadas a los Objetivos Estratégicos Institucionales**

ARTICULACIÓN DEL POA A LAS FUNCIONES/ COMPETENCIAS / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS / OBJETIVOS INSTITUCIONALES DE LA INSTITUCIÓN	
FUNCIONES/ COMPETENCIAS / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS / OBJETIVOS INSTITUCIONALES DE LA INSTITUCIÓN	VINCULAR LAS METAS ESTABLECIDAS EN EL POA A LAS FUNCIONES/ COMPETENCIAS / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS / OBJETIVOS INSTITUCIONALES DE LA INSTITUCIÓN
OEI 1: Formar profesionales líderes con sólidos conocimientos de arte y cultura, con capacidad de auto educarse y de comprender el desarrollo artístico del país, de Latinoamérica y del mundo, que cultiven la verdad, la ética y la solidaridad.	1.1 Al primer semestre del 2017 se cuenta con un expediente de carrera tecnológica diseñado en conjunto con el ITAE y presentado al CES.
	1.2 Al final del 2017 se cuenta con el expediente finalizado y entregado al CES de la Licenciatura en Pedagogía de las Artes, en el marco del Convenio con la UNAE
	1.3 Al final del 2017 contar con los expedientes finalizados y entregados al CES de los posgrados de Política Culturales y Gestión de las Artes y Fotografía y Sociedad en América Latina.
	1.4 El 100% de laboratorios y talleres mantienen un uso eficiente y adecuado.
	1.5 Incrementar en el año 2017 el número de estudiantes matriculados en la UArtes en al menos un 15%.
	1.6 La tasa de retención promedio de las carreras de la UArtes en el año 2017 es de al menos el 80%
	1.7 El 10% de estudiantes regulares cuenta con becas y/o ayudas económicas en el año 2017
	1.8 En 2017 el porcentaje de masa salarial del personal académico representa el 65% , respecto del presupuesto total de masa salarial de la Universidad.
	1.9 Al finalizar el 2017 se cumple con el primer concurso de méritos y oposición para la titularización de docentes.
	1.10 Al menos el 75% de las partidas programadas en la primera convocatoria del concurso de méritos para docentes titulares se completan
OEI 2: Realizar investigaciones en base a las herramientas	2.1 Al finalizar el 2017 se cumple con el 100% del proceso de Convocatoria a Proyectos de Investigación

epistemológicas y experimentales para la producción en la creación artística, que permita asimilar, adaptar e innovar conocimientos, aportando a las soluciones de los problemas del sector cultural y artístico.	2.2 Contar con al menos 10 proyectos de investigación colectivos realizados por docentes de la Universidad.
	2.3 Al finalizar el 2017 el número de publicaciones de las y los docentes de la UArtes se ha incrementado en el 50% respecto del 2016.
	2.4 Al finalizar el 2017 el número de producciones artísticas de las y los docentes de la UArtes se ha incrementado en el 50% respecto del 2016.
	2.5 Al finalizar el 2017 el número de participaciones de las y los docentes de la UArtes en eventos académicos nacionales e internacionales se ha incrementado en el 100% respecto del 2016.
OEI 3: Desarrollar e implementar programas de proyección cultural que aporten al desarrollo artístico de la comunidad ecuatoriana en todos sus ámbitos.	3.1 Desarrollo de proyectos de vínculo con la comunidad en al menos 5 provincias.
	3.2 Agenda de formación continua implementa al menos 30 cursos dirigidos a niños/as, jóvenes y adultos/as mayores.
	3.3 Al finalizar el 2017 los programas de formación de públicos de la UArtes han realizado en promedio al menos 2 actividades mensuales con la ciudadanía
	3.4 Al menos 20.000 personas participan en las actividades de formación de públicos desarrolladas en el año 2017.
	3.5 Al finalizar el 2017 el número de convenios internacionales y asociación en redes se ha incrementado en el 100% respecto del 2016.
OEI 4: Fortalecer la gestión hacia la institucionalización de la UArtes y la autonomía universitaria	4.1 Al finalizar el 2017 se mantuvo el número de estudiantes becados del 2016.
	4.2 Al finalizar el 2017 el número de ayudas económicas para estudiantes se ha incrementado en el 100%
	4.3 Al finalizar el 2017 se cuenta con estudiantes electos de las 5 Escuelas en un organismo universitario de representación estudiantil
	4.4 En 2017 el porcentaje de masa salarial del personal académico representa el 65%, respecto del presupuesto total de masa salarial de la Universidad.
	4.5 Al finalizar el 2017 se cumple con el primer concurso de méritos y oposición para la titularización de docentes.
	4.6 Al menos el 75% de las partidas programadas en la primera convocatoria del concurso de méritos para docentes titulares se completan
	4.7 Al finalizar el 2017 contar con 40 servidores públicos con nombramiento administrativo contratados mediante concursos de méritos y oposición

Fuente: Dirección de Planificación

**Tabla Nro. 23: Metas planificadas y cumplidas en el 2017**

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCION PROGRAMÁTICA Y PRESUPUESTARIA										
META POA		VARIABLE DEL INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	RESULTADOS		% CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN	PRESUPUESTO CODIFICADO*	PRESUPUESTO EJECUTADO*	% CUMPLIMIENTO DEL PRESUPUESTO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
N.-	DESCRIPCIÓN			TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS					
				Número	Número					
1.1	Al primer semestre del 2017 se cuenta con un expediente de carrera tecnológica diseñado en conjunto con el ITAE y presentado al CES.	Número de Expedientes Aprobados	Número de Expedientes Aprobados	1	1	100%	14'747.839,6	13'732.202,2	93%	<a href="http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/cedula-presupuestaria-inversion-ano-2017/?wpdmli=2208&amp;masterkey=5ab2d0d05d642">http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/cedula-presupuestaria-inversion-ano-2017/?wpdmli=2208&amp;masterkey=5ab2d0d05d642</a>  <a href="http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/cedula-presupuestaria-inversion-ano-2017/?wpdmli=2208&amp;masterkey=5ab2d0d05d642">http://www.uartes.edu.ec/institucional/index.php/download/cedula-presupuestaria-inversion-ano-2017/?wpdmli=2208&amp;masterkey=5ab2d0d05d642</a>
1.2	Al final del 2017 se cuenta con el expediente finalizado y entregado al CES de la Licenciatura en Pedagogía de las Artes, en el marco del Convenio con la UNAE	Número de expedientes finalizados y presentados al CES en el marco del Convenio con la UNAE	Número de expedientes finalizados y presentados al CES en el marco del Convenio con la UNAE	1	1	100%				
1.3	Al final del 2017 contar con los expedientes finalizados y entregados al CES de los posgrados de Política Culturales y Gestión de las Artes y Fotografía y Sociedad en América Latina.	Número de expedientes finalizados y presentados al CES en el marco del Convenio con la UNAE	Número de expedientes finalizados y presentados al CES en el marco del Convenio con la UNAE	2	2	100%				
1.4	El 100% de laboratorios y talleres mantienen un uso eficiente y adecuado.	Número de laboratorios y talleres con uso eficiente y adecuado	Número de laboratorios y talleres con uso eficiente y adecuado	46	46	100%				
1.5	Incrementar en el año 2017 el número de estudiantes matriculados en la UArtes en al menos un 15%.	Número de estudiantes matriculados en el 2017	Número de estudiantes matriculados en el 2017	1.228	1.435	117%				
1.6	La tasa de retención promedio de las carreras de la UArtes en el año 2017 es de al menos el 80%	Tasa de retención	Tasa de retención	80%	89,60%	112%				

2.1	Al finalizar el 2017 se cumple con el 100% del proceso de Convocatoria a Proyectos de Investigación	Porcentaje de cumplimiento del proceso de convocatoria de proyectos de investigación	Porcentaje de cumplimiento del proceso de convocatoria de proyectos de investigación	100%	100%	100%				
2.2	Contar con al menos 10 proyectos de investigación colectivos realizados por docentes de la Universidad.	Número de proyectos de investigación colectivos	Número de proyectos de investigación colectivos	10	12	120%				
2.3	Al finalizar el 2017 el número de publicaciones de las y los docentes de la UArtes se ha incrementado en el 50% respecto del 2016.	% de incremento en el número de publicaciones de docentes (libros, artículos indexados, artículos no indexados) respecto de 2016.	Porcentaje de crecimiento 2016-2017	50%	59%	118%				
				2016: 22	2016: 22					
				2017: 33	2017: 35					
2.4	Al finalizar el 2017 el número de producciones artísticas de las y los docentes de la UArtes se ha incrementado en el 50% respecto del 2016.	Número de Producciones Artísticas registradas	Porcentaje de crecimiento 2016-2017	50%	95%	190%				
				2016: 62	2016: 62					
				2017: 93	2017: 121					
2.5	Al finalizar el 2017 el número de participaciones de las y los docentes de la UArtes en eventos académicos nacionales e internacionales se ha incrementado en el 100% respecto del 2016.	Número de participaciones docentes en eventos académicos nacionales e internacionales	Porcentaje de crecimiento 2016-2017	100%	194%	194%				
				2016: 47	2016: 47					
				2017: 94	2017: 138					
3.1	Desarrollo de proyectos de vínculo con la comunidad en al menos 5 provincias.	Número de provincias en las que se desarrollan proyectos de Vínculo con la Comunidad	Número de provincias en las que se desarrollan proyectos de Vínculo con la Comunidad	5	8	160%				
3.2	Agenda de formación continua implementa al menos 30 cursos dirigidos a niños/as, jóvenes y adultos/as mayores.	Número de cursos abiertos	Número de cursos abiertos	30	43	143%				
3.3	Al finalizar el 2017 los programas de formación de públicos de la UArtes realizan en promedio al menos 2 actividades mensuales con la ciudadanía	Número de actividades de formación de públicos (en el marco de 15 Programas de formación de públicos)	Número de actividades de formación de públicos (en el marco de 15 Programas de formación de públicos)	360	405	113%				



3.4	Al menos 20.000 personas participan en las actividades de formación de públicos desarrolladas en el año 2017.	Número de personas que participan en actividades de formación de públicos	Número de personas que participan en actividades de formación de públicos	20.000	28.992	145%				
3.5	Al finalizar el 2017 el número de convenios internacionales y asociación en redes se ha incrementado en el 100% respecto del 2016.	Número de convenios internacionales suscritos	Porcentaje de crecimiento 2016-2017	100%	117%	117%				
				2016: 6	2016: 6					
				2017: 12	2017: 13					
4.1	Al finalizar el 2017 se mantuvo el número de estudiantes becados del 2016.	Número de Becas	Número de Becas	65	65	100%				
4.2	Al finalizar el 2017 el número de ayudas económicas para estudiantes se ha incrementado en el 100%	Número de ayudas económicas	Porcentaje de crecimiento 2016-2017	100%	113%	113%				
				2016: 8	2016: 8					
				2017: 16	2017: 17					
4.3	Al finalizar el 2017 se cuenta con estudiantes electos de las 5 Escuelas en un organismo universitario de representación estudiantil	Número de representantes al Consejo Estudiantil de UArtes	Número de representantes al Consejo Estudiantil de UArtes	10	10	100%				
4.4	En 2017 el porcentaje de masa salarial del personal académico representa el 65%, respecto del presupuesto total de masa salarial de la Universidad.	Porcentaje de masa salarial en personal académico	Porcentaje de masa salarial en personal académico	65%	68%	105%				
4.5	Al finalizar el 2017 se cumple con el primer concurso de méritos y oposición para la titularización de docentes.	Número de concursos de méritos para docentes titulares cumplidos	Número de concursos de méritos para docentes titulares cumplidos	1	1	100%				
4.6	Al menos el 75% de las partidas programadas en la primera convocatoria del concurso de méritos para docentes titulares se completan	Número de docentes que reciben la titularidad	Número de docentes que reciben la titularidad	20	20	100%				
4.7	Al finalizar el 2017 contar con 40 servidores públicos con nombramiento administrativo contratados mediante concursos de méritos y oposición	Número de docentes que reciben la titularidad	Número de docentes que reciben la titularidad	40	40	100%				

Fuente: Coordinación de Planificación y Gestión Estratégica

#### 2.4.2 Presupuesto codificado y devengado 2017.

El monto del presupuesto asignado de permanente y no permanente, sin la fuente 998 se ubicó en \$ 14'747.839.55 USD de los cuales se ejecutó el 93%.

**Tabla Nro. 24: Presupuesto codificado y devengado 2017**

TIPO PRESUPUESTO	CODIFICADO EN USD	EJECUTADO EN USD	%
Corriente	\$ 10.344.153,55	\$ 9.782.977,06	94,6%
Inversión	\$ 4.403.686,00	\$ 3.949.225,10	89,7%
Total	\$ 14.747.839,55	\$ 13.732.202,16	93,1%

Fuente: Dirección Financiera

Nota: Sin fuente 998

#### 2.4.3 Plan Anual de Compras Públicas.

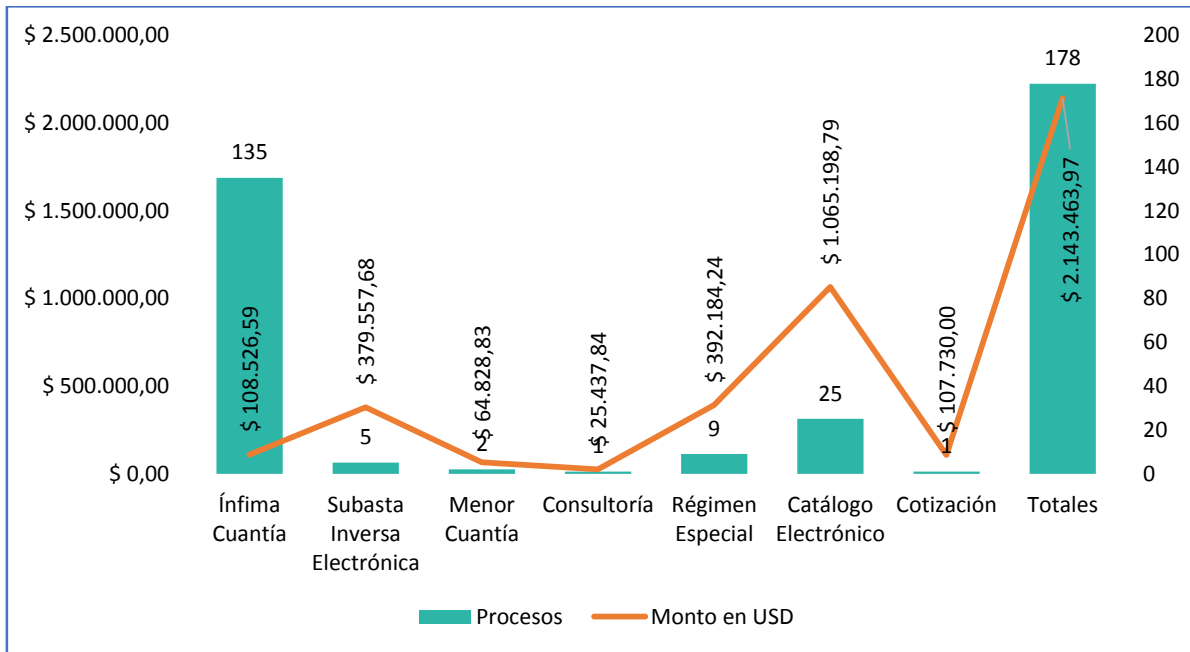
Las adquisiciones a través del Plan Anual de Contratación 2017, reflejan un total de 178 procesos y el monto de \$ 2'143.464 USD de los cuales finalizaron 163 procesos y \$ 1'370.313 USD, el saldo quedaron vigentes para el 2018.

**Tabla Nro. 25: Tipos de contratación de la Universidad de las Artes**

PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS				
TIPO DE CONTRATACIÓN	ESTADO ACTUAL			
	Adjudicados		Finalizados	
	Número Total	Valor Total	Número Total	Valor Total
Ínfima Cuantía	135	\$ 108.526,59	135	\$ 108.526,59
Subasta Inversa Electrónica	5	\$ 379.557,68	2	\$ 157.500,00
Menor Cuantía	2	\$ 64.828,83	1	\$ 17.962,56
Consultoría	1	\$ 25.437,84	0	\$ 0,00
Régimen Especial	9	\$ 392.184,24	1	\$ 26.000,00
Catálogo Electrónico	25	\$ 1.065.198,79	24	\$ 1.060.324,04
Cotización	1	\$ 107.730,00	0	\$ 0,00
<b>Totales</b>	<b>178</b>	<b>\$ 2.143.463,97</b>	<b>163</b>	<b>\$ 1.370.313,19</b>
<b>% finalizados entre los adjudicados</b>			<b>92%</b>	<b>64%</b>

Fuente: Dirección Administrativa

**Ilustración Nro. 15: Plan Anual de Compras Públicas UArtes 2017**



Fuente: Dirección de Administrativa

#### 2.4.4 Talento Humano.

El total el talento humano que labora en UArtes se ubicó en 2017 en 258 personas, de las cuales 152 son de área académica y 106 del área administrativa.

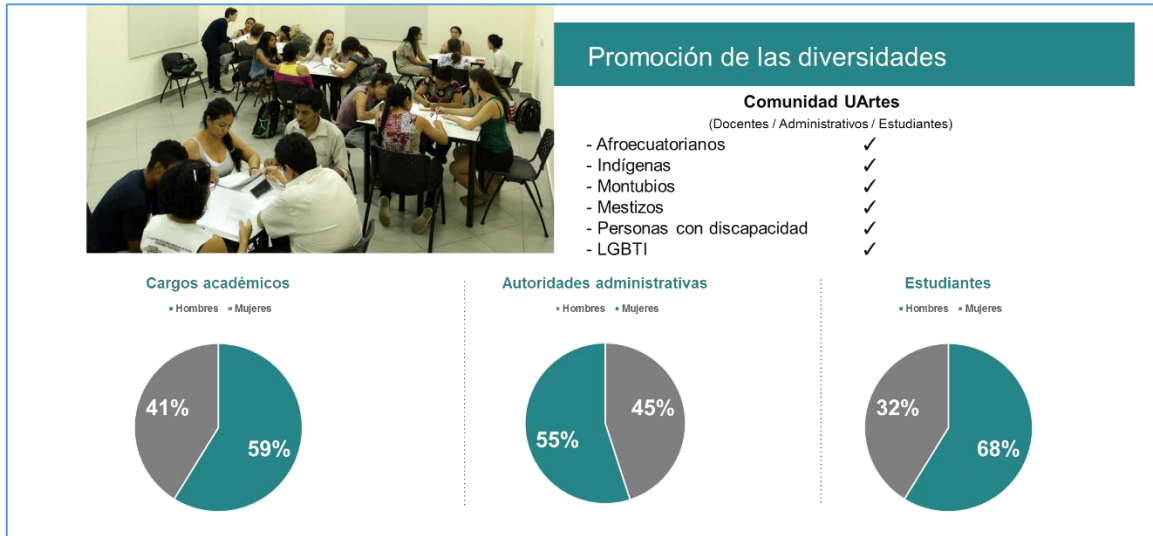
**Tabla Nro. 26: Talento Humano UArtes 2017**

DETALLE	2016	2017
<b>Personal Académico 51 y 53</b>	<b>116</b>	<b>152</b>
Académicos C.G	5	5
Docentes	111	147
<b>Personal Administrativo 51</b>	<b>87</b>	<b>106</b>
% var P académico		31%
% var P administrativo		22%

Fuente: Dirección TH Uartes

Elaboración: CAF Uartes

**Ilustración Nro. 16: Talento Humano y Estudiantes por género y etnias en 2017**



Fuente: Dirección de Talento Humano

El Talento Humano de la UARtes en 2017 por género, conforme cargos académicos se ubicó en 59% de mujeres y el 41% en hombres, en autoridades administrativas en 55% mujeres y 45% hombres y en estudiantes el 32% mujeres y el 68% hombres.

### 3. Retos para el 2018.

**Tabla Nro. 27: Retos 2018**

FUNCIONES/ COMPETENCIAS / OBJETIVOS ESTRATÉGICOS / OBJETIVOS INSTITUCIONALES DE LA INSTITUCIÓN	RETOS 2018
OEI 1: Formar profesionales líderes con sólidos conocimientos de arte y cultura, con capacidad de auto educarse y de comprender el desarrollo artístico del país, de Latinoamérica y del mundo, que	Inicio de la oferta de posgrado de la UARtes con las Maestrías de Políticas Culturales y Gestión de las Artes (2do. Semestre Académico) (aprobada por el CES) y la Maestría de Fotografía y Sociedad en América Latina, una vez sea aprobada por el CES.
	Presentación al CES de los expedientes de cinco Maestrías: Composición Musical, Escritura Creativa, Cine documental, Historia del arte, Diseño y soluciones creativas.
	Apertura del primer semestre de la Licenciatura en Pedagogía de las Artes, en el marco del Convenio con la UNAE.

cultiven la verdad, la ética y la solidaridad.	Articulación a la UArtes el Conservatorio Superior Jose María Rodríguez a través de la presentación al CES del expediente de creación de la Sede en esa ciudad y el expediente de creación de la Licenciatura en Música.
	Inauguración de la Biblioteca de las Artes e inicio de proyectos de mediación cultural y de digitalización de la producción de la UArtes.
	Inicio la adecuación del Edificio de la Ex cárcel Municipal destinada al funcionamiento del Instituto Tecnológico de la UArtes, (en caso de contar con la asignación de presupuestaria correspondiente).
	Procesos de equipamiento y adecuación de aulas y laboratorios para las Escuelas, que permiten completar en un porcentaje significativo lo establecido en los expedientes de carrera.
	Titulación de las y los estudiantes egresados de la Escuela de Artes Visuales e institucionalización de los procesos de titulación.
	Lograr una tasa de retención promedio de las carreras de la UArtes de al menos el 80%.
	Institucionalización del Programa de Acompañamiento al Éxito Académico.
OEI 2: Realizar investigaciones en base a las herramientas epistemológicas y experimentales para la producción en la creación artística, que permita asimilar, adaptar e innovar conocimientos, aportando a las soluciones de los problemas del sector cultural y artístico.	Cumplimiento de las distintas fases del proceso de Convocatoria a Proyectos de Investigación.
	Contar con al menos 20 proyectos de investigación colectiva realizados por docentes de la Universidad.
	Realización de la III edición del Encuentro internacional del Instituto Latinoamericano de Investigación (ILIA).
	Publicación de al menos 15 libros por parte de la Editorial UArtes.
	Entregar becas de investigación a al menos 10 estudiantes de Posgrado.
OEI 3: Desarrollar e implementar programas de proyección cultural que aporten al desarrollo artístico de la comunidad ecuatoriana en todos sus ámbitos.	Consolidación del Modelo de Vínculo con la Comunidad integrando las tres funciones esenciales de la Educación Superior: docencia, investigación y vínculo con la sociedad.
	Continuidad y sostenibilidad de los procesos y resultados de los Proyectos de Vínculo con la Comunidad
	Diseño e implementación del Modelo de prácticas pre profesionales para estudiantes articulado a los Proyectos de Vínculo con la Comunidad.
	Inauguración del Centro de Innovación Cultural e inicio de los procesos de producción y coproducción de proyectos, de circulación y de investigación y desarrollo en articulación con actores de las economías creativas e industrias culturales.
	Implementación del Plan para la formación de públicos en el Centro de Innovación Cultural y la Biblioteca de las Artes, dirigido a potenciar las capacidades de diversas comunidades e instituciones, a través de la innovación, la experimentación y el acceso al arte y la articulación a redes.
	Realización de la III edición de Interactos Encuentros públicos de Artes
	Realización de la IV edición de Libre Libro.
	Realización de al menos una edición bimensual en promedio del Mercado Cultural, con la participación de al menos 200 emprendimientos culturales en el año.
	Promover la participación de al menos 30.000 personas en las actividades de formación de públicos de la UArtes.
	Diseño e implementación del Portafolio de Educación continua con al menos 1 programa por Escuela dirigido a ciudadanía con enfoque generacional.
	Diseño e implementación del Programa de educación continua dirigido a gestores culturales en coordinación con el Ministerio de Cultura y Patrimonio.

OEI 4: Fortalecer la gestión hacia la institucionalización de la UArtes y la autonomía universitaria	Realización del segundo Concurso de méritos para docentes titulares.
	Aprobación interna de la Reforma del Estatuto y presentación al CES.
	Implementación del Plan de Autoevaluación Institucional y de carreras.
	Elaboración del Reglamento de elecciones con la participación del Consejo Estudiantil.
	Fortalecimiento del Sistema de Información institucional.
	Implementación del Plan de mejora del clima organizacional.
	Inicio de la obra para la adecuación del Edificio administrativo de la UArtes (Edif. El Telégrafo).

Fuente: Coordinación de Planificación y gestión estratégica

## 4. Firmas de Responsabilidad.

**Elaborado por:**

Sara Tobar

Directora de Planificación

**Revisado por:**

Amparo Armas

Coordinadora de Planificación y Gestión Estratégica